AÑO VI — Núm. 2818 Buenos Aires, Viernes 7 de Mayo de 1920 PORTE PAGO

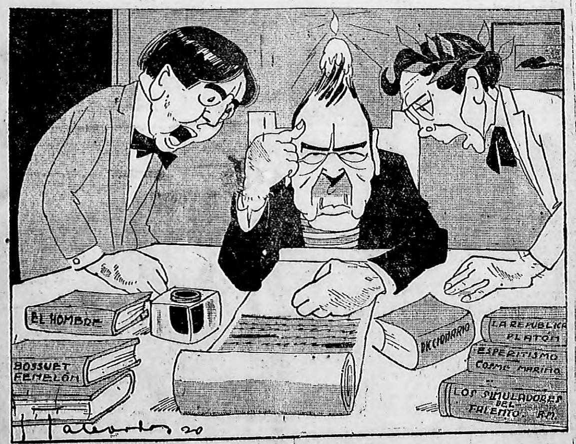
DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Preparando el "paquete"



La conocida idiosincracia del señor Irigoyen, probada en sus treinta o cuarenta años de vida política, ha fundamentado el apodo retozón de "Peludo" con que ahora se le conoce, como el de "cueva" a su morada.

El señor Irigoyen es un espíritu taciturno, tétrico y misterioso, amigo de los secretos en la sombra y de los comentarios a "sotto voce". Recordemos su eterna vida a base de confabulaciones y de conspiraciones en la oscuridad. Nunca se le ha oído hablar en público, raramente ha escrito sus pensamientos, quizá—hay que ser justos—por no tenerlos...

Excepcionalmente se conoce un modo de pensar del ciudadano que ocupa ahora la primer magistratura nacional; sólo, a raíz de la política restauradora iniciada por Roque Sáenz Peña, se conoció del señor Irigoyen un modo de pensar. Recordemos también, la sensación de estupor y asombro que produjo aquel dislocado y absurdo telegrama a los nacionalistas uruguayos. Allí hablaba en su lenguaje altisonante, de Fenelón, Platón y Bossuet, sólo las risas posteriores excedieron a la admiración primera.

Se comprende, pues, la expectativa general que reinó en toda la república en el año 1917, cuando según la tradición gubernativa, debió concurrir al Congreso a leer su mensaje. Pero nuevamente se defraudó el común sentir; el primer magistrado, que pretende ser también el primer auténtico representante del pueblo, juzgó oportuno rehuir su presencia sustrayéndose a la vista del pueblo que le había elegido...

No faltaron los "periodistas" al estilo de aquellos que tenía Rosas para aplaudirle sus demasías y justificar sus acciones. Los asalariados y venales plumíferos explicaron la actitud del señor Irigoyen. El Congreso era falso, falaz y descreído, de pura contextura oprobiosa y exponente del Régimen más infame que vieron los siglos, sus miembros no representaban al pueblo ya que las oligarquías y oficialismos habían conculcado las voluntades populares: en fin, la pirotecnia peludista que recién entraba en la terminología política.

Pero pasaron los tiempos y los representantes del radicalismo fueron creciendo, aumentando continuamente, hasta formar los dos tercios en Diputados y un fuerte núcleo en el Senado.

¿Cómo es entonces que tampoco el presidente inaugura ahora el período de sesiones, no obstante haberse "purificado" el Congreso?

¿Cuando mintieron, antes o en el presente?, la respuesta es sencilla: siempre. Careceremos entonces de un espectáculo plástico, aunque quizá así sea mejor para nuestro decoro internacional, recordemos el caso del Colón cuando la embajada Bulnes; todavía nos avergüenza la rusticidad y falta de educación del Peludo.

En fin, nos reiremos igual con la lectura del mensaje, ya tenemos un anticipo con "L'Epoca" de ayer y eso del "discurso de la Corona"...

LA CAMPAÑA DE "CRITICA" CONTRA LOS USUREROS

RECIBIMOS ENORME CANTIDAD DE DENUNCIAS QUE SE RELACIONAN CON LOS PROCEDIMIENTOS USURARIOS. — EL QUE ESTA LLAMADO A DAR SU PALABRA ES EL SENADO. — LAS CAMPAÑAS PELUDISTAS. — HAGAN LO QUE YO DIGO, NO HAGAN LO QUE YO HAGO.

De todas partes, hasta del interior de la república, nos llegan denuncias, casos concretos, abusos contra "comerciantes" que se dedicaban al empeño y reempeño. La mayoría de ellas habla de la forma en como opera la antigua Compañía Italo Argentina de Ahorros, ¡oh audacia: ahorro! y el famoso Bric a Brac.

BRIC-A-BRAC

Esta conocida casa de usura sigue violando la ley de una manera descarada en la parte que se relaciona con el pago de excedentes, pues por ley el único autorizado para pagarlos es el Banco Municipal. Para esto se vale de un medio que le ha dado muy buenos resultados, que es el siguiente: Después de efectuado el remate envía una circular al dueño de la alhaja u objeto que ha tenido excedente (que son muy pocos) comunicándole que se presente con la póliza correspondiente a cobrarlo, pero teniendo la suficiente viveza de no anotarle la cantidad a cobrar. Naturalmente, el interesado se presenta y se fía de buena fe en lo que le comunica la casa que se ofrece "bondadosamente" a pagárselo para así evitarle la molestia de ir al Banco Municipal, y el cliente acepta gustoso la cantidad que le entregan. Después la casa se encarga de mandarlo cobrar al Banco Municipal.

NO SE CUMPLE LA LEY

Además la casa Bric a Brac no cumple lo que la ley ordena: el tener en lugar visible las planillas, indicando la fecha de venta y la cantidad de excedente que corresponde a cada lote vendido.

Tampoco existe en lugar visible, como ordena la ley, la tarifa de intereses a cobrar; existe una, pero en un sitio donde es imposible leerla, cuando es obligatorio en cada casilla donde penetra el público para hacer su operación.

¿QUE HACE LA INSPECCION?

Indiscutiblemente que en ésto parece que existiera complicidad de parte de la inspección fiscal municipal, pues creemos que ella es la encargada de verificar si se cumplen éstas disposiciones.

Lo mismo sucede con la tarifa de intereses que estas casas de préstamos cobran. Antes de poner en vigencia los intereses a cobrar, es obligatorio que envíen a la oficina fiscal municipal una copia de esta tarifa, pues sin estar visada por esta oficina no puede ponerse en ejercicio.

Bien: ¿Cree el público por un momento que al ver los intereses usurarios que piensan cobrar, pone por eso algún inconveniente la municipalidad? No; le estampan el sello de la oficina con toda naturalidad, como si el comercio expoliador de estas casas fuera la operación más humana y lógica.

LOS "MODICOS" INTERESES

¿Y sabe el público los "módicos" intereses que cobran? Casi nada. En un objeto que un necesitado empeña por un peso, se le cobra 0.30 centavos por mes o sea el 360 o|o anual!!! En un automóvil el 10 o|o mensual, o sea el 120 o|o anual.

¿Y si este automóvil no puede ser rescatado y se vende en remate? Ocurren casos como este: un señor lleva a empeñar un automóvil por el cual necesita 2000 $ (este vale 10.000), se le dan los 2000 que solicita; no se puede renovar ni rescatar, y después de los seis meses de práctica, más dos de espera se da a la venta y se vende en 4000 $. Se presenta el dueño con la póliza a cobrar el excedente y se le contesta que no ha dado ningún excedente. ¿Cómo?, dice asombrado, y se le hace la siguiente liquidación:

LAS LIQUIDACIONES

Préstamo adelantado, 2000 $; interés 10 o|o mensual o sea 200 $ en ocho meses, 1600; comisión de remate el 10 o|o, 400. Total, 4000 $.

Sin embargo las autoridades no proceden contra esta casa; sabiendo como sabe que todas sus operaciones son de este estilo. Más todavía, se le conceden privilegios como el de hacer los remates en día domingo. ¿Por qué? ¿No existe acaso una ley de descanso dominical? El Bric-a-Brac debe ser obligado como las demás casas del ramo y el Banco Municipal a dar sus remates en días de semana. ¿Cuál es el motivo de este favoritismo para con ellos? No existe ninguna causa lógica para este privilegio en perjuicio de los empleados.

Sería necesario también que las autoridades comprobaran los balances de sus libros para saber si el capital que giran está de acuerdo con la patente que pagan.

Es hora ya que el intendente municipal no vacile y ordene la inmediata compulsa de los libros y ponga freno a ese señor Boraglia que en su afán desmedido de espoliar con sus altos intereses usurarios, no para hasta dejar en el peor de los trances a los necesitados que tienen la desgracia de caer en su casa.

Insistiremos hasta que veamos si en esta campaña de profilaxis social, logra este Baraglia escapar de ella.

¡Los hay audaces!

Días pasados "La Epoca" publicó un suelto refiriéndose a la campaña de Cantilo (fú Mantecón) contra los envenenadores y el apoyo que le dió la prensa en general. Allí dijo textualmente a guisa de comentario:

"Pero ocurre este caso que descalifica de un golpe la simulada sinceridad de los diarios grandes. La firma comercial más castigada por las comprobaciones vegronzosas, la más sentenciada por la censura colectiva, pretende vindicarse por medio de la prensa. ¿Cómo lo hace? Por medio del aviso en los diarios grandes. ¡Y oh ironía! Precisamente el mismo día en que la casa en tela de juicio praclama su inocencia a todos los vientos desde las amplias páginas de "La Nación" y "La Prensa", las autoridades sorprenden un vasto embarque de mercaderías averiadas para el interior de la república consignadas por la misma firma pecadora y, por lo visto, sin arrepentimiento...

¡Naturalmente! Los diarios dirán que nada tiene que ver el criterio de la redacción con el aviso pago. ¡Alto ahí! Eso es una verdad relativa. Pero aun admitiéndola en la generalidad de los casos, hay situaciones especiales en que resulta inadmisible."

Todo eso es muy moral, superabundatemente ético, aunque algo antiestético por la forma.

A los pocos días vuelve a decir "L'Epoca" pero refiriéndose a los prestamistas:

"Pero no solamente esta clase de comerciantes se conforman en cobrar un elevado interés, sino que también se dedican a explotar en forma delictuosa a los que desgraciadamente necesitan de sus servicios y para ello vamos a citar un caso, que demostrará en forma real el comercio impúdico a que se dedican."

Habla de un obrero que empeñó objetos en el Banco Municipal, y de que no siéndole bastante la cantidad tomó la boleta "y la llevó a una de esas casas que la autoridad municipal allanó ayer y que está situada en la calle San Martín, con el objeto de empeñarla y a su debido tiempo poderla rescatar, en dicha casa para prestarle sobre esa boleta le hicieron firmar un talonario como que vendía la mencionada boleta."

Y termina "La Epoca", entono moralista de pacotilla:

"Por lo visto es algo escandaloso lo que ocurre en esta clase de comercios, por lo que las medidas enérgicas que ha tomado el señor Cantilo han de verse coronadas por el éxito que es de desearse y que en poco tiempo más han de desaparecer de la metrópoli esta clase de antros que caci siempre redundan en perjuicio de la población necesitada."

También esto está muy lindo, pero "La Epoca", en seguida, publica avisos de esos "antros" los mismos a que se refiere y aún más, a tres columnas inserta uno del más abusivo, escandaloso y usurero del gremio: el Bric-a-Brac"...

Ya lo dijo un clásico español: "Dádivas quebrantan peñas .. y cuando se es blando como "L'Epoca"... entonces un avisito basta.

...Y la pampa tiene a Riú

Un poeta de los tiempos viejos, palpitamos que Domínguez, dijo una vez:

Cada comarca en la tierra,
Tiene un rasgo prominente:
El Brasil su sol ardiente,
Minas de Plata el Perú,
Montevideo su cerro...
Buenos Aires, patria hermosa,
Tiene la Pampa grandiosa.
La Pampa tiene el Ombú!

Eso es más o menos, aproximativamente, ya que la "Antología Argentina" de Juan de la Cruz Puig la vendimos una vez, al peso, al almacenero de la vuelta, quien quizá con sus páginas envolvió chorizos de La Unica. Si hay algún error en la cita que se nos perdone la falta de memoria.

Ahora bien, la maldita ciencia que en todo se entremete, es la muerte de la Poesía; así se echaron de las florestas umbrías a los faunos de cuernecillos dorados y patas de chivo, del mar a Neptuno, tritones y nereidas, a Júpiter Tonante se le quitó el rayo y que no se diga de las ninfas, no es extraño, pues, que la Ciencia demostrara, con infinidad de datos, que precisamente en la Pampa no había ningún ombú: sólo se encuentran en la plaza de San Isidro y en el Jardín Botánico.

Pero por fortuna apareció el "pueta" Pancho Aníbal Riú, ese mozo que cuando camina parece que fuera por un riel y que, compadronamente, se corta el pelo a escuadra... Don Pancho defiende a la Pampa, proponemos entonces que se modifique la poesía tan conocida, de manera que quede así el último verso:

..."Y la Pampa tiene a Riú."

Quedará corto y cojo el verso, pero eso no es inconveniente para la poesía, ¿acaso Castellanos no es más "coxo" todavía?

¿Con huevos?

Hoy, a las 21, el ingeniero Emilio Rebuelto, dará una conferencia en la Sociedad Científica Argentina, Cevallos 269.

Disertará sobre "mosaicología" (polígonos que recubren el plano).

¡Ni en "Carrere"!

Y "minga" de marcador, Rodeiru. El bueno y paciente señor Carrere, recientemente culminado en la presidencia del Banco Hipotecario Nacional, no consigue que el Peludo llene las vacantes que existen en el directorio de tan ponderada institución de crédito. Y como no las cubre, el directorio no funciona por falta de quórum, con gran disgusto de centenares de infelices propietarios de bienes raíces.

Carrere es un óptimo paisano, estanciero d emi flor, muy tesonero para e llaburo. No se echa á finado así no más. De ahí, que a diario se le voa en la Casa de Desgobierno, gestionando la designación de los vocales que faltan para que el directorio pueda sesionar. Anda de Herodes a Pilatos, es decir, de las antesalas del Peludo al mostrador de Domingo Siete.

Ayer, Carrere, consiguió que el Supremo Restaudor le recibiera de contrabando.

—¿Qué vientos lo traen, amigo Carrere?

—Los mesmos de siempre, Eselensia. Traigo hoy, el mesmo pedido que le truje la ves pasada, ¿recuerda?

—No recuerdo. ¿De qué se trata?

—De que usté, Eselensia, tenga compasión de los miles de personas que esperan el funcionamiento del directorio del Banco Hipotecario, pa luego hipotecar sus fincas o sus campitos. Sé de muchos que andan tuitos apichonados, con el Jesús en la boca, lo mesmo que ánimas en pena. Antiayer los vide a los pobres, apelotonaos en las tranqueras del Banco, protestando de su Eselensia.

—¿De mí? Pero... ¿acaso no funciona el Banco Hipotecario?

—Sí, funciona, pero no dispacha las solicitudes de préstamo, que pasan de tres mil.

—¡......!

—Ansina es la cosa, Eselensia. No despacha y ni puede dispachar las solicitudes de préstamo, porque hay dos vacantes en el directorio, y si usté no las llena, nunca tindremos quórum pa sesionar, como manda la lay.

—¡La ley, la ley.... Papel pintado...

—Diga, ¿me va'dejar encajao hasta la masa, Eselensia?

—No, pues, Carrere. Le prometo formalmente ocuparme de su asunto. Esta misma noche.

—¿De noche?...

—Sí, Carrere, de noche: a las 23, precisamente, es la hora en que yo consulto con el espíritu de mi hermano Martín. Véame pasado mañana.

MOSCA

El próximo domingo desciende Cepeda del gobierno de Santa Fe y so



a quien dirigo y explota la colmena radical.

El nuevo gobernador ha hecho profesión de las más sanas intenciones que no es difícil resulten de la misma calidad de las que pavimencarama Mosca, que después de no pocas fatigas llega a posesionarse del ansiado panal que ha de usufructuar pagando los diezmos de rigor tan el camino del infierno. Sea lo que fuere, la experiencia que ya tenemos de esta gente aconesja tomar con beneficio de inventario todo lo que promete.

El Dr. Mosca dice que viene al gobierno sin reatos, sin hilos en las patas ni en las alas dispuesto a hacer administración en la más pura acepción del concepto y con el fin de dejar bien determinada su gestión evitando confusiones.

Anuncia qeu tirará una línea divisoria entre la obra de los que se van y la que él va a iniciar. Cuentos nuevos, otros libros y procedimientos, nuevos hombres, en fin cambio completo de la teneduría, del mostrador y la estantería, de las formas de negocio y del personal que ha de utilizarse.

En fin el programa es simpático; pero puede descontarse que no es definitivo. Como todos los que formulan los gobernadores de la Kausa están sometidos a una revisión contínua en la Casa Rosada, donde los mejores propósitos sufren deformaciones que los malogran o hacen que tengan efectos diametralmente opuestos a los que se buscan o sean perniciosos.

De manera que no es aventurado descontar que aun cuando el Sr. Mosca quiera volar alto y rehabilitarse haciendo olviadr con sus buenas obras la mala fama que tiene el insecto, su homónimo, no ha de lograrlo, sujeto como se halla de las alas por quien maneja al mundo y todos sus bichos, ese mundo que fu creado en treinta años de sacrificios y abnegaciones en las tinieblas

La horrible situación de los presos por cuestiones sociales

CARTAS DE LOS PRESOS

Como son tratados en el departamento los presuntos reos del delito de rebelión

URGE QUE LOS JUECES SE ACUERDEN DE ELLOS

Volvemos a dar cabida a las diversas cartas que nos envían los detenidos en el Departamento como presuntos reos del delito de rebelión.

Reflejan ellas, mejor que cualquier crónica, la horrible situación que atraviesan en gran parte por el olvido de los jueces.

Es necesario, es indispensable que la justicia se pronuncie y se sepa una vez por todas si esa gente merece o no estar encarcelada.

EL TORMENTO DEL FRIO — NUESTRA SITUACION NO HA CAMBIADO — LA HIPOCRESIA DE LA SUPERIORIDAD.

Como en los pretéritos tiempos de la Inquisición, las autoridades de este país han echado mano de un recurso infame, tan inútil como criminal. Herir, mistificar, matar lentamente, he ahí el "brillante sistema correctivo", empleado contra nosotros, que añadimos al dolor de la detención injustificada, las penalidades que se nos imponen, en las cuales pretenden quizá los hombrs de la autoridad cubrir sus propios yerros. Han cambiado, de antaño a hogaño los personajes, la situación, los ideales, las épocas, pero no los hechos que siguen siendo los mismos: la inocencia ultrajada por la bestialidad de los sicarios. Y es que la idiosincracia de los gobernantes llámense inquisidores o "radicales" es única, exclusiva, para los perseguidos, no hay derechos sino deberes, no valen razones, sino que se dan palos, no existe justicia, sino arbitrariedades. Los que martirizan, como los verdugos, creen siempre, o fingen hacerlo, cumplir con un deber. Pedirles conciencia y humanidad es como pedir peras al olmo.

Los encargados de las prisiones viven acechando la ocasión en que puedan causar la mayor incomodidad al preso.

Esto nos sucede a nosotros. Materia de explotación para su criminal propósito son todas las circunstancias.

Véase el caso que denunciamos. El pabellón donde nos encontramos alojados arriba de 50 presos, es estrecho, insuficiente. Como dormimos sobre el piso de noche, para movernos, tenemos que andar pisándonos unos a otros. Este pabellón forma un martillo; en uno de cuyos ángulos tiene una puerta que da a los W. C..

Como la puerta gira, se la cerraba las noches de frío. Pero ahora ya no se puede hacerlo. La puerta tiene que permanecer abierta. Y como frente a la puerta, apenas separados por una distancia de 50 centímetros, me encuentro durmiendo, resulta que el frío de la noche, o mejor dicho, todas las corrientes de aire chocan en nuestras espaldas. No hay medio de evitarlo, pues en otro lado, debido a la falta de espacio no se puede dormir.

Conjuntamente con otros compañeros, colocados en la misma dirección, que reciben en igual forma el aire frío, hemos protestado. El oficial de guardia nos atendió primeramente, pero luego, a las 24 de la noche mandó abrirla, alegando órdenes superiores. Esto puede acarrearnos serias consecuencias. Por lo pronto ya tenemos todos un fuerte constipado y a seguir así, una pulmonía u otra cualquiera enfermedad es más que fácil obtenerla, pues la situación en que nos encontramos la provoca.

Esto es: no bastaban los plantones, las amenazas, los castigos; ahora se nos condena al frío, con grave riesgo para nuestra salud, nuestra vida. De aquí a la tuberculosis no hay más que un paso.

Lo más extraño es que las autoridades superiores fingen siempre ignorar todas las arbitrariedades que con nosotros se cometen y hasta prometen remediar la situación cuando nuestras protestas les molestan. Pero los males siguen en pie; los subalternos responden siempre que ellos obedecen a órdenes impartidas d la superioridad y nosotros seguimos también librados al capricho de los guardianes, de los soldados del escuadrón, y de los oficiales de guardia, "gente muy buena que no tiene culpa y que no hace más que obedecer" como ellos mismos dicen.

Esta nueva denuncia que hacemos, a lo cual añadiremos otras más, confirma lo que se ha dicho anteriormente y reafirma el concepto que tenemos de la autoridad.

Sin más salúdalo atte.

Mario Anderson Pacheco.

Fuí detenido el día 28 de marzo a la salida de mi casa en circunstancias en que "alegre y confiado" me dirigía al cine a pasar un rato. El "empleado" que me detuvo me manifestó que el señor Duffei requería mi presencia en el departamento para una simple aclaración, cosa de cinco minutos. Confieso que he sido engañado, pues nunca me hubiera imaginado que la policía tuviera necesidad de usar esos procedimientos para detener una persona.

Una vez en el departamento y después de esperar dos horas en la oficina de Orden Social se me comunica que estaba detenido y me pasan al cuadro quinto sin explicación de ninguna especie; recién después de cinco días se me toma declaración simple y al inquirir la causa de mi detención me responden que estaba detenido por sospecha de complicidad en el famoso compolt.

Hoy hace 37 días que me encuen-

tro en esta situación, sin saber en qué consiste tal sospecha ni qué piensan hacer conmigo y pensando que en este caso la policía por "sospecha" puede detener a media población de Buenos Aires, aun cuando como en el caso mío, la sospecha no tenga base de ninguna especie. Teniendo en cuenta lo que afirmo más arriba, yo y varios compañeros que nos encontramos en esta situación, hemos presentado un recurso de "habeas corpus", el cual después de pasados diez días de presentado tuvo resultado negativo... y aquí me encuentro en el cuadro quinto de la alcaidía 3a., Sáenz Peña 269, con muchos compañeros más detenidos, más o menos por la misma causa, es decir, "por sospecha", esperando que la voluntad o el capricho de la policía disponga lo que más le plazca, pues estoy convencido que a este paso, un simple "botón" plantado en una esquina tiene más prerrogativas que un emperador, pudiendo constatar por los hechos apuntados que eso de la libertad individual garantizada por la constitución es un mito, en manos de un gobierno que dicen que tuvo por plataforma electoral el respetar la constitución.

Agradecido de antemano por la publicación de las presentes líneas, saluda al señor director atte.

Jesús Barcala.

La campaña Mantecón en el Concejo

DISCURSO DEL LABORIOSO CONCEJAL PIDIENDO SE POSTERGARA LA CONSIDERACION DEL PROYECTO DE MONSEÑOR CREANDO PUESTOS PARA UNOS CUANTOS PANIAGUADOS, PRETENDIENDO EVITAR CON ELLO QUE CONTINUEN LOS ENVENAMIENTOS. — NINGUN DIARIO ARGENTINO SE HA TOMADO LA MOLESTIA DE PUBLICARLO. — LA RAZON ES MUY SENCILLA: EL SEÑOR MANTECON NO DA AVISOS DE LICITACION.

Señor Mantecón A. E.—Pido la palabra.

Voy a oponerme, señor presidente, a la sanción inmediata del despacho de la Comisión de presupuesto, y necesito hacer una breve consideración al respecto, para fundar mi voto.

Me encuentro en una situación un poco incómoda en este momento, teniendo que demostrar mi desconformidad con lo manifestado por el señor Secretario de Obras Públicas en la sesión anterior.

La amistad mala consejera—

La amistad, señor presidente, es mala consejera para dar a la palabra toda la energía que uno a veces quisiera darle. La corriente simpatía que hay de mi parte hacia el señor secretario de Obras Públicas; la comunidad de pensamiento e ideas que hemos tenido hasta ahora para encarar los asuntos que se relacionan con sus actividades y las mías, en el orden municipal, hace que me sea un poco violento, lo repito, tener por primera vez que estar en disidencia con él en un asunto de interés público.

Aparte de esto, hay otra circunstancia de recuerdos íntimos entre nosotros, que influyen para ser parco en juzgar las palabras pronunciadas por el señor Secretario de Obras Públicas en la sesión anterior. El y yo hemos pasado algunos años de nuestra vida, en una provincia del litoral, de donde, si no conservamos otra cosa, por lo menos conservamos la pronunciación de aquellas regiones. Así me sucede que cuando hablo con el señor Secretario de Obras Públicas, yo no sé por qué me viene a la memoria de aquellos humbrosos bosques correntinos, el canto lastimero del "Carau", ese pájaro idealizado por los correntinos, y del cual han hecho el asunto central de una canción popular que no es desconocida para nosotros dos, ni para ningún habitante de aquellas regiones...; pero veo que la fantasía me lleva hacia regiones poéticas, muy distantes del asunto que está en debate, que en realidad es uno de los más prosaicos: se refiere a alimentos, al estómago de la ciudad de Buenos Aires; y ante esta circunstancia tenemos por un momento que olvidar la poesía que emana del canto lastimero del ave correntina, y el recuerdo de aquellas regiones, para no pensar más que en los lamentos de algún habitante de la ciudad de Buenos Aires, que por equivocación haya comido "cima rellena"...

¡Esos taquígrafos!—

En la sesión pasada, debí haber dicho las palabras que ahora voy a decir. Tal vez, mi poca habilidad parlamentaria, hizo que no pudiera hacer uso de ella, no obstante que la pedí inmediatamente de haber terminado de hablar el señor secretario de obras públicas. Por otra parte, en el "Diario de Sesiones", no encuentro ni siquiera que haya pedido la palabra, lo que será debido a olvido de los taquígrafos; pero no es de importancia el asunto y sólo hago notar que hubiera deseado hablar en ese momento, porque tal vez hubiera servido para que ahora pudiéramos encarar el asunto bajo otra faz, y no bajo la que tenemos que encararlo.

Ante la comisión—

Me he apersonado a la comisión de presupuesto y les he dicho: Señores: yo deseo hacer algunas observaciones con respecto a los fundamentos del petitorio del D. E., formulado en la sesión anterior; pero me doy cuenta perfecta de que esta comisión está dentro de un círculo de hierro en esta circunstancia. A ella se le pasó el asunto para que dijera si puede autorizarse la inversión de una cantidad determinada de pesos, de acuerdo con la cantidad de empleado solicitados por el señor secretario de obras públicas, a nombre del D. E. Fuera de ahí, están de más todos los argumentos que yo pudiera hacer a la comisión de presupuesto. Por eso no le he pedido nada, sino que vengo a hacerlo en este momento.

Pidiendo la postergación—

Considero — y yo creo que me va a acompañar el señor secretario de obras públicas—que deberíamos dejar a consideración de este asunto, para la semana próxima, por las razones que voy a dar.

Cuando en la sesión pasada, el señor secretario de obras públicas, a nombre del D. E. habló de este asunto, que es de palpitante actualidad, yo hubiera deseado que él nos hubiera dicho todo su pensamiento, que nos hubiera dado las ideas generales que el D. E. tenía con respecto al mismo; que nos hubiera dicho todo lo que él pensaba hacer, y que nos hubiera pedido todo el personal que se necesita para normalizar una situación que es de por sí anormal, no [illegible] ahora, sino de 10 o 15 años atrás.

La actividad de Monseñor —

El señor secretario de obras públicas nos ha manifestado, más o menos, lo que nosotros sabemos por la prensa y lo que no ignora ninguno de los señores concejales. Sabemos la actividad desplegada por las autoridades superiores de la municipalidad y de las dependencias de la misma en todos los órdenes de actividad que tienen relación con esta clase de inspecciones y de atención de los servicios públicos.

"Olvidos"—

Por otra parte, el D. E., por intermedio del señor Secretario de Obras Públicas se ha olvidado, y no tengo la menor duda de que es un olvido, de mencionar, aunque hubiera sido de pasada, la colaboración que también ha prestado el H. Concejo Deliberante, por intermedio de los señores concejales individualmente.

Hago la salvedad de antemano, de que no me refiero a lo que pudiera haber dicho de mí el señor Secretario de Obras Públicas. Hago la manifestación que de las actividades que yo desarrollo como concejal, considero que tengo la obligación de hacer lo que me corresponde para cumplir lo que me corresponde para cumplir con el mandamiento que me ha dado el pueblo de la capital. Pero hay una cantidad de proyectos, señores concejales de todos los sectores, que están en la comisión de higiene, y que hacen que el D. E., que ha tenido que informar sobre ellos, no ignore que no son sólo las autoridades que dependen del D. E. las que se preocupan de este asunto de vital importancia, sino también todos los señores concejales. Yo no estoy conforme con lo que nos ha dicho el señor secretario de obras públicas.

Con más puestos para los amigos—..

Me parece que el D. E. supone que no se perderá nada con el nombramiento de diez veterinarios, diez ayudantes, y unos cuantos empleados de la oficina química, se salva esta situación de emergencia. Me ha parecido también, que el D. E. se preocupaba de que esta situación de emergencia se normalizara y que pide el personal necesario, para ese solo objeto, considerando que más adelante, de aquí un año, veríamos lo que se puede hacer; pero como tengo conocimiento de que el D. E. está suficientemente capacitado para poder presentarnos una cantidad de modificaciones a las ordenanzas actuales, reglamentaciones que todavía no existen con respecto a algunas ordenanzas que se relacionan con este orden de actividades, hubiera deseado, entonces, que el D. E., evitándonos que tuviéramos que hacerlo en el concejo, nos hubiera dicho: nuestro pensamiento es el de tales y tales reglamentaciones, tenemos necesidad de que se modifiquen las ordenanzas en tal sentido, y como consecuencia, necesitamos tal cantidad de personal.

(Continuará)

Policía

Un librero que protesta de un abuso de autoridad

¿MUJERES INDEFENSAS DETENIDAS Y ATROPELLADAS?

A nuestra redacción, debidamente documentada, ha llegado una carta que firma un señor Severo Bueno, en la que éste hace una serie de cargos, todos hechos concretamente puntualizados, en la que acusa a las autoridades policiales de la seccional 26 de una serie de cargos, el más leve de ellos de abuso de autoridad.

Como la carta es extensa, transcribiremos sus párrafos más objetivos, para que tome nota la jefatura y obre en consecuencia. Dice el señor Severo Buno, que es el remitente, y cuyo domicilio está situado en la calle Montes de Oca 367, donde tiene un negocio de librería.

"El 1o. de mayo próximo pasado, a las 14 y 35, al pasar una columna de manifestantes del P. S. por frente a la librería sita Montes de Oca 367 — de cuyo negocio soy encargado — me puse a distribuir unos folletos, intitulados "La Filosofía Etérea", del profesor Alfonso L. Herrera y "La Filosofía Anarquista y Etérea".

... ...

Bien; el señor auxiliar que acompañaba a los manifestantes, al tener conocimiento que yo distribuía dicho manifiestos, en forma violenta me obligó a que le acompañara hasta la comisaría. Una vez allí, varios empleados superiores me insultaron groseramente.

Al decirles que era de nacionalidad italiano, me dijeron: "Ustedes los gringos son una punta de rafañosos"... etc. etc.

"Fuí encerrado en un calabozo"... y se me quitaron los lentes.

A las 21 horas fué transportado a la comisaría de orden social donde recuperé la libertad a los tres días.

... ...

...Mi señora esposa fué detenida cuando salía a comprar leche para su mamá — septuagenaria que se halla gravemente enferma — y el agente que estaba d consigna en la puerta, la tomó violentamente de un brazo y la arrastró hasta la comisaría...

A los gritos, concurrió mi cuñada y a su vez fué detenida vilonetamente y conducida a la comisaría, quedando el negocio abandonado y mi suegra postrada en cama sin asistencia alguna.

En la comisaría fueron tratadas sin consideración alguna, sin tener en cuenta que se trataba de dos damas honestas...

Mi concuñado, al volver de su empleo también fué detenido.

Mi esposa, de resulta de los bárbaros procedimientos se halla en cama".

La denuncia, suscripta por el señor Bouero, no puede en verdad ser más seria, ni merecer mayor atención por parte de las autoridades superiores, a poco que éstas quieran cumplir con sus deberes.

Casos como el que nos ocupa, son frecuentes empero aquí en la archicivilizada—!!—metrópoli, donde los muy cultísimos —!!!— representantes del orden pelan la charrasca contra el primer obrero indefenso que se permite sostener su derecho a la vida, acusándole que anarquista, mientras se deja a Tronconi en libertad, y mientras los envenenadores adeptos al peludismo no son molestados en lo más mínimo.

Es lógico que así ocurra empero.

Un idealista no sabe de coimas. Pero un envenenador es maestro en dádivas capaces de hacer callar a una suegra rezongona disgustada con el yerno...

Por si a Elpidio se le ocurre producir un gesto de justicia, dámosle traslado del suceso.

TRIBUNALES

En la campaña emprendida por la municipalidad contra las casas clandestinas de empeño y que CRITICA insinuó hace varios años, no podía dejar de producirse la nota discordante.

Esta nota, en falso, la ha dado la intendencia, pretendiendo alzarse contra el mandato del juez correccional doctor Lazcano, y, lo que es peor la ha envenenado el diario oficial pretendiendo, en defensa del intendente, uno de sus fundadores, amenguar al juez en su calidad de tal. Estas notas no son, desgraciadamente, poco frecuentes: los jefes de comunas, los jefes de policía, y en general los altos funcionarios de la administración cada vez que les llega una notificación u oficio de un juez que tiende a mantener su acción dentro de los límites que las leyes les asignan se sublevan y pretenden alzarce contra los mandatos de la justicia. Esto no es lo más grave en el caso que nos ocupa. El intendente cree que tiene derecho a cerrar una casa clandestina de empeños, el regente de esa casa no lo piensa así y ocurre ante el juez correccional, este magistrado pide informes, el intendente no se siente obligado a darlos, con lo que se entabla un conflicto que será solucionado por la Cámara respectiva o en su caso por la Suprema Corte; hasta aquí no es más que un conflicto entre poderes.

Más sucede que un diario, con la agravante de ser diario oficial para defender la actitud de una de las partes encuentra que es conducente injuriar al juez; esto no lo podemos silenciar; un diario que injuria jueces es un órgano que estralimita sus funciones.

A los jueces se les debe respeto y su imperio se impone en todos los órdenes. Si el juez está equivocado, se le puede señalar su error sin caer en la injuria.

No respetar la justicia, es faltar a su propio respeto. Un país donde los jueces pueden ser manoseados por los periodistas oficiales acusa un grave malestar. CRITICA sin tomar partido por ninguna de las partes que intervienen en el conflicto, señala la necesidad de respetar a la justicia, manteniéndola por encima de todos los intereses, ya que ella, ella sola, es la encargada de "dar a cada uno lo que es suyo".

Respetemos a la justicia que procediendo así daremos ejemplo de organización político-social.

El juez doctor Fernando M. Colombres, en contra de la opinión del señor agente fiscal doctor Mitre y Vedia, ha ordenado la inscripción de la señorita de B. como hija legítima del señor A. y su esposa.

El caso es el siguiente:

El señor A. A. se presentó pidiendo que la señorita M. J. T. B. fuera inscripta en el registro civil como hija legítima tenida con su actual esposa antes de su matrimonio.

Pasados los autos a dictamen fiscal este se opuso, sosteniendo que no procedía el reconocimiento solicitado, pues que él podría importar una adopción, lo que la ley no admite.

El juez doctor Colombres, en su bien fundada sentencia, hace un estudio del artículo 311 del Código Civil que establece la legitimación de los hijos por subsiguiente matrimonio, siempre que los padres pudieron casarse a tiempo de la concepción, ordena la inscripción de la menor como hija legítima del recurrente y de su esposa.

Lamentamos que la tiranía del espacio no nos permita publicar in extenso la sentencia del juez Colombres que tiene conceptos de derecho y de moral que la hacen remarcable. Los que tuvieran interés en ello pueden leerla en los diarios especiales que aparecerán en el día de hoy.

El Dr. García Ramos ha pedido pena para unos niños bien, que mal procedían, empleando su astucia, en maniobras dolosas.

Estos caballeritos, que se llaman Zumarán, Basavilbaso, Núñez y Cherny, se presentaron, con documentación falsa, ante la Royal Comission y obtuvieron a nombre de Pedro Ordagui y José Aguirre Urreta que se entregaran 245.060 bolsas al precio de 0.65 para enajenarlas luego más o menos al precio de 1.50.

El fiscal con acopio de razones que el juez apreciará en su tiempo pide para Zumarán 3 años de trabajos forzados y los accesorios y para los demás 2 años de la misma pena.

Ante el señor juez Dr. Seeber, que se halla en turno y por la secretaría de Caputo, se ha iniciado la sucesión de doña Amalia Oliva de Sforza y la no menos importante de D. Alejandro Federico Gil.

LOTERIA NACIONAL

Con 150.000 pesos

17662

Con 15.000 pesos

28970

Con 5000 pesos

28970

Con 2000 pesos

9222	22275	18171	34533	12492

Con 1000 pesos

29503	6139	7394	24929	13427
18754	27502	31975	14111	34375
24886	6676	24490	34119	

Con 500 pesos

17794	22528	24182	2241	29014
31485	13799	3063	9462	00899
22467	25612	16157	9599	25986
34966	18672	14638	27034	8309
6221	16685	12025	29850	4964
17498	7247	34883	8113	20847
23600	18219	11867	17043	9105
22902				

Con 200 pesos

28372	30433	32457	2378	33795
30341	21948	34929	29534	5583
21946	29469	18931	24901	30369
16893	7529	13928	21793	29013
26392	29272	17592	1518	3169
22812	32015	7060	19915	10327
16587	24669	8936	9123	26184
6360	29168	30104	23437	30036
1652	25088	7090	32453	3907
10831	33642	11543	27021	22094
13445	11086	11424	20894	18352

Aviso

Se avisa a los que tengan depositados restos en el sepulcro de la familia F. R. Salaberry, en el cementerio del Norte, sección enterratorio general, sepultura 4a. núm. 37, deberán retirarlos dentro de los 8 días de la fecha; de lo contrario serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario.—Buenos Aires, abril 30 de 1920.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Claudia Pérez o Claudia Pérez de Sarto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 23 de 1919.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia blica, doctor don Adolfo Casabal, ha en lo Civil de al Capital de la República dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Catalina Picasso de Castiglioni**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Armando F. Laspiur, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rita Serra de Colom**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ana Di Lucchio de Russo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, abril 6 de 1920.—**Enrique A. Peña**, secretario.

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Teresa Zoppi de Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la reública, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Hector Brussone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 28 de 1920 —**Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de lo civil, doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber a doña **Felipa Giménez**, por el término de cinco días en el juicio que le sigue don Salvador Luis Sánchez sobre tenencia de hijos, que el señor juez dictó las siguientes providencias: "Buenos Aires, octubre veinte y tres de 1919.—Autos y vistos: De conformidad con lo dictaminado por el asesor de menores y declarándose el juzgado competente para conocer en este juicio, se recibe la causa a prueba por el término de cuarenta días comunes, debiendo las partes durante dicho término, concurrir diariamente a secretaría a oír providencias. Notifíque por cédula el empleado Forteza. Rep. la foja, Provea el suscripto por autorización superior.— F. M. Colombres.— Ante mí: José Cúneo. — Buenos Aires, diciembre once de 1919.— Y vistos: Habiéndose dado por decaído a la parte demandada el derecho para evacuar el traslado de la demanda y de acuerdo a lo dispuesto por el art. 433 del código de procedimientos y lo solicitado en el escrito de fojas 19, declárase a dicha parte demandada rebelde, debiendo esta resolución, así como el auto de prueba de fojas 16 vuelta, serle notificado por edictos, prévia justificación de que es persona de domicilio denunciado conforme al dictámen del asesor de menores. Rep. las fojas.—F. M. Colombres.—Ante mí: José Cúneo.—Buenos Aires, abril veinte y uno de 1920.—**José Cúneo**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Domingo Segundo Maglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Diciembre 2 de 1919.—**José A. Quirno Costa**, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Pedro Nágulia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Ferrari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —**Enrique Luzuriaga (hijo)**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Serres** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—**Manuel A. Mariní**, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente á cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don José Echarreste**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. **José Cuneo**, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de **Don Carlos E. Correa**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe: bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 26 de 1920.—Juan C. Delboye, secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a **Don F. Suárez y Compañía** para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado **Don Francisco Ferrero** por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 3 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Josefa Rama de Foliente, Don Bernardo Foliente y Don Bernardo Foliente (hijo)** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920.

Víctor Sandulio.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **don Francisco de Asís Romero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires marzo de 1920.—**Heraclio H. Derrenich** secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Carmelo Duccelle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 15 de 1920.—**Luis F. Vincent**, secretario.

Teatros

La lírica en viaje

Ayer pasó por Río Janeiro el vapor italiano Tomaso di Savoia, que conduce a bordo el grueso de la compañía lírica del Colón y a su empresario D. Camilo Bonetti.

Estarán en nuestro puerto el 11 o el 12 a más tardar.

—El tenor Ferrari Fontana, que cantará el repertorio wagneriano y algún otro de los artistas que vienen de Nueva York, desembarcaron ayer del vapor Vestris.

Notas de afuera

El correo musical recién llegado trae noticias de las temporadas líricas a celebrarse en algunos de los principales teatros, entre ellos el Liceo de Barcelona, el Real de Madrid y el Coven Garden de Londres.

Pocas novedades se encuentran en las crónicas líricas del viejo mundo, sobre obras y artistas nuevos de elevado valor artístico.

En el Real se han dado las viejas obras con los viejos artistas; en el Liceo pasa lo mismo. Solo en el Coven Gerden, de Londres, el empresario ha tenido una originalidad: las óperas serán todas cantadas en inglés y en el repertorio hay algunas óperas desconocidas de nuestro público, que interesa hacer conocer.

Dichas obras son "Djamileh" de Bizet; "Mail", de Isidoro de Lara, una en inglés desde su origen: "A village Romeo and Julieta", de Delins.

Indudablemente, no estamos en condiciones de apreciar la ópera inglesa, sobre todo cantada en ese estilo que transforma las sopranos en locomotoras. Pero formas son de la belleza y... todo está en acostumbrarse.

Marranti y los suyos han terminado su temporada en Paraná.

Acaba de fallecer en París, a la edad de 82 años, la inspiradora de la opereta de Offembach, "La belle Hélene". Se llamaba Hortense Schneider y fué realmente hermosa y espiritual en su juventud.

Ahora, Offembach y ella han pasado, en persona y en su obra. Es probable que no haya más gracia ni más frescura en sus reemplazantes, pero...

Miss Maud Allan

Llegó anteayer en el Vertris. Algunos colegas fueron a "interwiuvarla", y se volvieron admirados.

Nosotros no fuimos a... eso, porque no le damos corte así nomás al primero que llega; nuestros bombos hay que ganarlos. Solo Tonio bate el parche antes del espectáculo.

—¿Si puó?...

La admiración de los colegas tenía, por cierto, su razón de ser.

Piensen Vdes. que en vez de una Cleopatra sentada a popa de una galera — la gris clásica de Miguelito por ejemplo — se encontraron, sencillamente, con una mujer que conversa con comerciantes, saluda y tiene ojos verdes.

Es como para desconcertar a cualquiera.

Y cualquiera se desconcertó hasta no poderlo disimular.

El caso es que Miss Maud debutará el 2 en el Odeón con un programa de danzas clásicas a lo Isadora Duncan (sin Dunesnil).

Y parece que interpretará la famosa Salomé de Oscar Wilde, con la danza "del siet'e velo", como diría Ganghi, y sin temor a ninguna censura.

¡Que nos la canten!

LO QUE SUGIERE UN TITULO

Solamente a un autor con un apellido tan perforador como el del señor Pico podía ocurrírsele escribir "La canción de la camisa"...

No creemos que el doctor Pico tenga la equívoca coquetería — que sólo se atrevería a permitirse un Wilde — de exhibir cosas íntimas en escena. Aunque eso lo haría Muiño, por cuenta del autor, lo cual no sabemos si lo agradecería ese público alfeñicado y pálido, empolvado y ojeroso que perpetúa entre nosotros — para gloria del sabio sensualismo helénico — la especie de los efebos...

No. Quien conozca al celebrado autor jamás podrá suponer tal cosa. Nosotros sospechamos que el señor Pico contará en su comedia la historia de la camisa de alguna amiga suya, tonadillera o tiple... ¡Ay! Desde ahora pedimos a los dioses que esa prenda tan íntima, que cantará el señor Pico, no haya pertenecido a la Beruti o a la Mecha Sánchez, pues sino este esquilmado cronista no asistirá al estreno por miedo a la asfixia.

¡Qué perversamente encantadora podrá ser esa canción de la camisa, que evoca en todos nosotros el recuerdo de horas intensamente vividas! Será una canción como para que nos la canten a oscuras — en el silencio de una alcoba perfumada y elegante, — riendo, sollozando... o como "ella" quiera...

¡La camisa! Su sólo nombre posee la magia evocadora de suavidades de seda, de perezas que trepidan en la mordedura de un beso, de diálogos sin palabras, de carnes que trasparentan tras ella relampagos de nieves y rosa...

No solamente es digna de una canción, sino también de un poema heroico con cien mil estrofas... Que ni una menos se necesitarían para escribir la historia de la camisa de muchas bailarinas y damas jóvenes... Y no decimos la de una corista, porque si alguna usa camisa y ésta hablase de su dueña, habría necesidad de todo el talento de Boccacio para escribir la infinidad de picardías, de secretos inconfesables y deliciosas perversidades que nos revelase...

¡Ah, lector, perdona!... Ya nos estamos metiendo en camisa de once varas...

Reconciliación

Fué Mertens siempre un comediógrafo propicio a Orfilia Rico. Sobre el patrón usado por Laferrére en "Las de Barranco", el autor de "Las d'enfrente" moldeóp una serie de personajes de medida para la distinguida característica, que produjeron a ésta buenos aplausos y a aquel buenas utilidades.

Luego, vino la separación. Ya se sabe como es el teatro... El autor alejóse de la intérprete favorita y durante algunas temporadas cada cual tiró por su lado del vehículo de esta existencia misérrima. Pero está visto que solo



El abrazo histórico

las montañas no se encuentran. Y ni Mertens ni la Rico tienen aspecto para dragonear de montaña... De nuevo el comediógrafo se acercó a la actriz preferida, que por su parte no esquivó el encuentro con el hijo pródigo. Anteanoche, Mertens apareció en el Nuevo con una pieza; se produjo un abrazo a cuyo lado el de Guayaquil fué un saludo frío: sobrevino la lectura... y otra vez tentarán juntos la fortuna.

A ver si es cierto que la unión hace la fuerza, y si este Laferrére en miniatura acierta con lo que no han podido acertar sus predecesores.

Alacranerías

Los invitados a la audición privada de "Saika" hacen la mar de sabrosos comentarios respecto de los principios artísticos de su autor.

Se le atribuyen las siguientes declaraciones.

1.º — El músico debe ser libretista. Por nuestra parte no hay inconveniente. Eso equivale a la carta para el comisario, en que se le dice: "No se culpe a nadie de mi muerte. Yo la hice, yo la pago. Salute!"

2.º — La ópera del porvenir, deberá escribirse sobre un asunto fantástico, en forma de oratorio.

Y "efectivamente", las partes mejores de "Saika" recuerdan... ¿al abate Perosi? ¿a Boito? ¿a Berlioz?

¡No señores! Recuerdan a Puccini.

A nosotros nos gusta mucho el "coro a boca chiusa".

¿Y a ustedes?

Bueno. A nosotros lo que nos da una rabia "de la madona", es que digan eso de "Saika". Porque si a su autor le gustan las disonancias y hasta las discordancias, y luego solo gusta a los demás en las melodías, él no tiene la culpa.

Y si Saika no les gusta, no vayan a verla.

¡Qué embromar!

Secretario aviador

Secretario aviador viene a ser lo mismo que secretario que vuela, y — según nos cuenta un alacrán — hay un secretario que ha volado; el del Variedades. Pero ha volado con mil trescientos pesos en el bolsillo, y esta es la hora que no se sabe cuando aterrizará.

El empresario de aquel "coli" de



1'37" la milla

Constitución está desesperado y dice a todo el que lo quiere oir:

—¡Miri que hacerme el cuento a mi! .. ¡Voto a Deu, que en cuanto lu tingui a mane, le voy a demostrar quien soy yo!... ¡Mi venganze será terrible!... ¡Lo menos que le voy a hacer es, soltarle la mujer de Daglie!...

En el Marconi

REAPARICION DE BLANCA PODESTA Y REPRISE DE "CON LAS ALAS ROTAS".

Espera esta noche al Marconi una de sus veladas mejores. Coinciden la fiesta de simpatía con la nota artística: reaparece Blanca Podestá repuesta de su dolencia y se reprisa "Con las alas rotas", la bella pieza dramática de don Emilio Berisso. Y si aisladamente, cada acontecimiento basta para llenar el teatro, es lógico suponer que el doble motivo preste a la velada caracteres brillantes.

Como toda obra de enjundia, la que hoy se reestrena, mantiene siempre el interés latente. En cualquier circunstancia y época, su exhumación es oportuna y arrastra al público afecto a sentir.

Esta vez a todas esas circunstancias francamente favorables, se agrega el interés por conocer el trabajo de la nueva intérprete de la doliente Nelly. Blanca Podestá, temperamento fuertemente dramático, siente el personaje y ha de ofrecer una bella interpretación. Julián Valmar el principal personaje masculino ha sido confiado al señor Rosich, que ya lo hizo en otro teatro. El resto del reparto es acertado.

Inicia el espectáculo la pieza en un acto "Divino tesoro".

"Locos de verano"

La compañía del Nuevo reprisa esta noche "Locos de verano". La amena comedia de Laferrére hace tiempo no se representa en los escenarios porteños y a no dudar ha de ser vista con agrado.

Tanto la señora Rico como las principales figuras de su elenco tienen papeles de eficacia cómica en la obra.

"Los clavos de Jesús"

El joven Alfredo Lagazzio, que aunque estrena en el suburbio, tiene también sus pretensiones, ha escrito una pieza cómica con destino al Nacional, titulada "Los clavos de Jesús".

Como puede suponerse por el título, se trata de un comerciante llamado Jesús, al cual "le clavan" con frecuencia.

¡"Muñozequeando" estais joven Lagazzio, vive Dios!

Los estrenos de hoy

La tantas veces anunciada "Nelly la endemoniada", opereta de Jacinto Grajales y maestro Terés, se estrenará hoy en el Avenida en segunda sección de la noche.

Entendemos que se trata de una pieza de espectáculo, que será presentada como es menester y cuyas evoluciones han sido dirigidas por Walter Grant.

Los papeles principales están a cargo de las tiples Rodrigo, Salas y Peris y actores Quintanilla, Alcón, Lozoya, Mendoza y Nessi, amén de los elementos de menor cuantía, sin excluir por supuesto al numeroso y heterogéneo plantel de vírgenes.

En el Excelsior se estrena esta noche a las 22, una revista de actualidad escrita por Alberto Ballerini y Antonio Botta; que lleva comentarios musicales del maestro Scolati Almeida.

Ballerini nos dice que es preciosa, está bien ensayada y la música tiene pasajes muy agradables.

Toda la compañía Blanco interviene en el reparto.

Los del Variedades también estrenarán una revista alusiva a los últimos acontecimientos originados por los alimentos adulterados. Se titula "Productos falsificados" y son sus autores Emilio Paredes, libretista, y Juan Trané, músico.

Va en última sección.

El eterno Cristo

Un protector de tonadilleras

Hay personajes que nacen con un sino poco envidiable. Diríase una compensación que exige la vida a los mortales que nadan en la abundancia económica.

Conocemos uno. Es el tipo clásico del candidato a pagano, pero con radio limitado, como los jueces de paz. Este, no sale de los dominios tonadilleriles. Proteje cupleteras. Y lo sensible es que las acostumbra mal, pues usa de una prodigalidad que está en abierta pugna con estos tiempos de desequilibrios monetarios... Tonadillera en boga que vislumbra, tonadillera que conquista, la cubre de alhajas, la brinda cuatro o cinco docenas de miles de pesos en la instalación de regia habitación, y a otra cosa, hasta que surja otra estrella del cupleteo que se deje querer... y se deje regalar joyas y el consabido departamento. En estos días se produce una nueva instalación. Es la favorecida una graciosa tonadillera bien cotizada, como antes lo fueron las otras.

A ese paso la vida es un soplo. Sin embargo, el hombre es feliz con el papel de Cristo que le ha tocado en este sainete de la vida. Y la dicha llega a su grado máximo cuando oye que alguien, más ingenuo que él todavía, murmura al verle pasar.

—¡Qué suerte tiene ese hombre! Todas las tonadilleras le llevan el apunte...

Ciervos, ¡no!

Los compañeros linotipistas — ¡olé, tu gracia Lenine! — nos hacen decir algunos días cada barbaridad que no la soltaríamos más monumental si nos pusiésemos a pensarla adrede.

¡Todo sea por Trotzky!

Ayer en la leyenda de un grabado de la señora Membrives, es que nosotros escribimos, "Sospechamos cómo estarán los nervios de doña Lola...", el compañero linotipista en vez de nervios puso ciervos...

Si no se tratase de una palabra tan agresiva y que se presta a desagradables suspicacias, no nos tomaríamos la molestia de rectificar.

Pero jamás ha pasado por nuestra mente hacer una alusión tan desventurada, a ninguna persona del teatro San Martín... ni de ningún teatro... Que conste.

¡Cóbrele la "réclame"!

Esta mañana recibimos — sin sorpresa — la visita de un tipo arbitrario, con aspecto alarmante de "smujen".

Al principio sospechamos que sería el formidable Simari, que abandonando su pintoresco cambalache nos venía a pedir, disfrasado de Petrof, un bombito para su hija la papirusa moscovita Sofía (la Puli) a la cual nos olvidamos hasta de citar en la crónica del estreno.

Pero la erramos de medio a medio. Era un auténtico Salomón que además de su "nigocios de cigarillos y fósforos" y su banco de prestamos al 200%,00 mensual que funciona en la puerta de un conventillo de Junín, es representante de una fábrica d pastas dentríficas.

—Boinos días, siñor...

—Peines, amigo Matusalem... — le respondimos.

—Yo llamar Jacoibos Pelmann... y [illegible] ar arientos di insima di silia pir mi istar cansados...

—Muy bien, Jacoibos... siéntese. ¿Qué se le ofrece?

Entonces el aprovechado secuaz de Moisés extrajo un programa del teatro Liceo, que ostenta un sugestivo retrato de Camila Quiroga, en que luce la actriz unos magnífices dientes que hacen sospechar la voluptuosidad de un mordisco... Y el judío nos preguntó si Camila Quiroga no tendría derecho a cobrarle la "reclame", o acusarlo en lo comercial pidiéndole indemnización por el usufructo indebido de su figura, si debajo de un retrato como el del programa escribía lo siguiente: "La eminente actriz Camila Quiroga posee estos magníficos dientes de marfil porque usa los dentífricos de Jacobo Pelmann".

Ya lo sabe la señora Quiroga. Cóbrele la "reclame" a Jacoibos Pelmann...

Por el Empire

Gustan siempre al público del aristocrático teatro, los números de atracción que alternan con el escogido programa cinematográfico. La Lulú ha estrenado algunos couplets, recibidos muy amablemente y lo propio han hecho los Gardel-Razzano, que renuevan agradablemente el repertorio.

"La ofrenda"

Esta bonita comedia de José León Fagano será reestrenada el domingo en la sección vermouth del Apolo.

Nos dicen que es a pedido de numerosas familias.

Conciertos

GEO [illegible]OSKOFF

Este afamado pianista rumano dió ayer por la tarde su segundo concierto de piano en el teatro Odeon, ante un público numeroso que demostró apreciar altamente las cualidades del artista.

Boskoff posee en alto grado el sentimiento de la música, y en sus interpretaciones delicadas, exquisitas, logra transmitir la emoción estética a su auditorio.

Es un verdadero "virtuoso" del piano, que se marcha demasiado pronto para el interés despertado en sus oyentes.

En efecto, hoy parte para el Brasil en el vapor "Andes" pero no dudamos de que volverá pronto.

CHERMIAVSKY

El segundo concierto dado en el Coliseo por estos excelentes concertistas ha confirmado la buena impresión producida en la primera audición, poniendo más de relieve, si cabe, las cualidades reales de los tres artistas.

El público los aplaudió con entusiasmo, lo mismo en sus ejecuciones de solistas que en las interpretaciones de conjunto, exigiéndoles varias piezas fuera de programa.

VON VOEZEY

En el vapor "Tomaso di Savoia" llegará este notable violinista, por el que tiene predilección el público porteño.



Ecco homo

Debutará el 15 del corriente con un programa escogido que oportunamente publicaremos.

ERNESTO DRANGOSCH

Bajo los auspicios de la "Música de Cámara", este conocido concertista dará una serie de festivales escalonados como sigue:

Días 15, 21 y 28 de mayo, dedicados respectivamente a Wagner, Liszt y Schumann; 4 y 11 de junio, a Chopin y Albeniz; 18 de junio, a Bach, Beethoven, Brahms y Debussy.

Con ese motivo ha quedado abierto un abono a los seis conciertos.

LUCIANO SENAC

Dió anoche en el Salón Teatro el segundo concierto con lo que se llama "un programa bien nutrido".

Nada podemos agregar a lo que hemos ya dicho en elogio de este pianista, que obtuvo merecidos elogios en sus interpretaciones.

La comedia española

A beneficio del Club Sportivo Barracas, se realizará esta noche en el Victoria una función extraordinaria.

Se pondrá en escena "Más fuerte que el amor", de Benavnte y el actor Muiño recitará un monólogo.

Por el San Martín no hay novedades. "Las grandes fortunas" produce excelentes entradas y por ahora no será sustituída.

La pieza de Arniches y Abati se dará mañana por primera vez en sección vermouth.

La Membrives ha estrenado con éxito agunas tonadillas.

Un terrible cancerbero

WALTER GRANT SE HA METIDO EN UN PUÑO A LAS CINCUENTA Y TANTAS VIRGENES. — LOS ACTORES PROTESTAN. — TERES ENCANTADO. — AIRES DE REVOLUCION.

Cuando el infeliz Monge hacía como que era director artístico del Avenida, todo Dios se le subía a las barbas. Si las coristas no lo echaban a patadas del escenario, era porque no querían estropear la suela de sus zapatos, ahora que el calzado está tan caro como los anillos de brillan-



Quintanilla enarbolando el estandarte de la rebelión

tes... Pero no había necesidad de llegar a tales extremos; lo que allí sucedía era lo suficiente como para que Monge terminara los días de su existencia recluido en la pintoresca mansión del señor De los Reyes.

—¡Oye tú! — le gritaba una ninfa del coro — ¡Que a mí no m'han traío la canasta con la ropa!

—¿Y a mí que me cuentas? — contestaba Monge.

—¿Cómo que, qué te cuento?... ¡Que bien podías ir a buscarla tú!... ¡Jesús que director de camama! ¡ni pa eso sirve!...

—¡Anda a freir espárragos!

—¡Anda tú más lejos!

—¡Bachillera!

—¡Que te afeiten!...

Eso era todos los días y a todas horas. El director artístico del Avenida parecía más bien que un hombre, una pelota de football a la que todos hacían ir de un lado para otro.

Las simpáticas vírgenes — claro está — hacían todo aquello que les daba la gana, no prestaban atención a las evoluciones, llegaban tarde al teatro, y hasta se dió una vez el caso de que le faltaran al respeto a un autor que dirigía allí una revista. Para ellas todos eran iguales: el autor, el director y el porta cestas.

Un día llegó que Monge no pudo más, y liando sus bártulos le dijo a Terés:

—Mira chico, yo me marcho; me han hartado tanto esas fieras, que pienso poner entre ellas y yo, unas cuantas leguas de tierra. Me voy al Rosario, a respirar aire puro. ¡Mi cabeza es una olla de grillos!... Ahí te las dejo, cansado de que me "sopapeen"... ¡Adiós chico, y que te alivies!... ¡Y si quieres que esto dure, búscate una pareja de la guardia civil, y ponla para que enseñe los bailables.

Dicho esto, Monge salió corriendo, como alma que lleva el diablo.

... ...

Quedó Terés reflexionando profundamente sobre las palabras de Monge, y después de dos horas de cavilar, se golpeó la frente y exclamó:

—¡Ya está!

Y se echó a buscar a Walter Grant. Así que estuvo frente al tenor, le preguntó a boca de jarro.

—¿Se atrevería usted a meterse en el Zoológico, armado de un rebenque, y hacerle frente a cuanta fiera se le pusiera por delante?

—¡E comé no! — contestó el ex cantante de opereta. Io non me asusto de nada ¡caneco! Vo sabese que lo he posto derecha a más de una corista taliana...

—Usted es el hombre que me conviene — terminó don Bernardino.— Lo nombro director del Avenida.

Y dicho y hecho. Walter Grant tomó entre sus manos las riendas para conducir el carro de las "ninfas" que habían hecho adelgazar a Monge, y se ha convertido en un cancerbero de primer orden, con tanta propiedad, que allí, entre bastidores, los cómicos están alborotados.

El cambio ha sido tan brusco, que el elenco entero no ha vuelto aún de su sorpresa. Y soplan aires de tragedia.

Anoche había una confabulación entre varios cómicos.

—¡O ese tío, o nosotros! — decían unos.

—¡Esto no "pué" seguir así, argüían otros.

—¡Aquí no se pué fumar!

—¡Ni hablar dos minutos seguíos con una mujer!

—¡Ni llegar media hora retrasao!

—¡Camará, ni que esto fuera un presidio!

—¿Cuándo nos pondrán el uniforme?...

—¿Uniforme? ¡Naranjitas del Japón! Lo que hay que hacer aquí es una solicitud.

—¡Peró que ni más ni menos!

—¿Semos, o no semos?

—Semos... unos carneros; se impone la huelga general. ¡Compañeros!...

Y Quintanilla subido sobre el 'toilette' del camarín, peroró largo rato, haciendo comprender que el cómico es un obrero, pero nunca un esclavo, y que los directores artísticos, imponían su autoridad con el único y exclusivo objeto de amedrentar a las coristas, para llevárselas luego "de rositas". Estas palabras terminaron con un "¡Viva la revolución!... que hizo retemblar hasta lo más recóndito del lugar.

Estalló una tormenta de aplausos. Menudearon las felicitaciones. El segundo apunte, no teniendo a mano una copa de champagne para obsequiar al orador, le alargó una caja de vaselina.

Pero...

... ...

Aquí viene el eterno "pero" del cochino teatro. Acertó a pasar por allí el propio Walter Grant en persona, y nadie se atrevió a chistar.

Quintanilla se miraba al espejo y los otros fumaban, adoptando aire de indiferencia. Las coristas amedrentadas, esbozaron hacia el cancerbero una sonrisa que quería ser amable. Una tiple que había llegado tarde al ensayo corrió a esconderse.

El terrible director artístico provisto de un garrote de colosales dimensiones, paseó su mirada furibunda sobre los grupos que hallaba a su paso, y se limitó a decir:

—¡Non quiero corrillos!

Nadie se atrevió a respirar. El silencio era tan sepulcral que una mosca que pasó volando, hizo el efecto de un aeroplano...

Monge puede descansar tranquilo allá en los alrededores de la ciudad santafesina.

Está vengado.

Emilia Rico, suegra

Nadie lo sospecharía. Emilia Rico, la bella y eternamente joven tiple cómica del Mayo, cuya gracia española, rostro expresivo y alrededores de incitante "macicez" inspiran más sentimientos pecaminosos que todas las insulsas damiselas en plena adolescencia que andan por esos escenarios de Dios, va a ser suegra. Su chica, linda criatura retirada a tiempo de la vida engañosa de las tablas, contrae matrimonio en breve.

¡Rediez, y que suegra ideal debe ser la tiple, a despecho de su voz de sirena de buque de ultramar! Es el prototipo de la mamá política destinada a borrar el estigma que pesa desde tiempo inmemorial sobre las dignas madres de nuestras esposas. Felicitamos al yerno. Y hasta le enviamos ¡qué diablos! No todos pueden darse el lujo de usar como suegra una señora joven, que no necesita afeitarse y por añadidura usa gracia y simpatía.

Es la suegra ideal; no hay vuelta que dar al asunto. Si el yerno se lleva bien con ella, encantado. Y sino congenia y menudean los combates caseros, mejor que mejor. Hay como aprovecharse en los entreveros...

"Los campanadas"

Esta es la primera obra que estrenará Narcisón en la Comedia.

Se trata de una zarzuela de Arniches y Chapí, dos firmas que autorizan a esperar mucho.

Se pondrá en escena una vez que decaiga el interés que despierta "El potro salvaje".

El baile de los casados

El elenco de zarzuela española Montero-Montoya, estrenó anoche en el Mayo, una opereta cómica en tres actos, original del señor López Núñez, con música del maestro Luis Metón, titulada "El baile de los casados", obra que se salvó gracias a la excelente partitura que le ha hecho Metón, pues el libro es de lo más "flojillo" que hemos visto de un tiempo a esta parte. La trama — si es que trama se le puede llamar a eso — se reduce a lo siguiente. A un salón de baile, denominado "El globo", van varios casados en busca de diversión, dejando a sus respectivas esposas en sus hogares. Pero uno de ellos, más romántico que los demás — (hay que perdonarlo, por que es el barítono) — se enamora perdidamente de una mascarita que al final del segundo acto viene a resultar su propia mujer. Y eso es todo.

Si, lector, no te asombres, eso es todo el argumento. Hay varios tipos cómicos que no interesan y tres o cuatro chistes bien hallados, nada más.

Ahora, que el compositor ha hecho prodigios para darle a la música todo el interés que le falta al libro, y a fe que lo consigue. "El baile de los casados" ha sido todo un éxito para el maestro, y así se lo hizo comprender el público, llamándolo a escena después del segundo acto, y obsequiándolo con una ovación.

La empresa por su parte, tampoco se ha quedado corta en la presentación; es de una magnificencia pocas veces vista en el Mayo; parecía puesta la obra, por una compañía nacional...

Los intérpretes correctísimos en todo momento. Josefina Fornas y el barítono Montoya que — como es de vigor en las operetas —se están haciendo el amor toda la noche, estuvieron elocuentísimos. Además cantaron con mucho gusto. Emilia Rico y Temprana Beltri, estuvieron todo lo graciosas que les permite la jocosidad ¿...? de la obra.

Montero y Reynaldo, bien; sobre todo, seguros de sus papeles. Al ba y Bulfi, que vienen a ser la pareja de guardias civiles de la obra, uos siempre entran y salen juntos, se portaron discretamente. El coro y orquesta, muy bien ensayados. Las bailarinas de Fox-Trot, hechas unas papirusas.

Aligerando un poco el diálogo, creemos que "El baile de los casados", podrá ir muchas noches... pero siempre que se le suprima el minero de la estudiantina que viene a ser como un "pegote", y que por su vulgaridad aburre y le resta eficacia a la opereta.

En resúmen, un éxito para Metón, y un motivo de lucimiento para el director y la empresa.

Hoy se repite.

DEL NACIONAL



Arata y Simari defendiendo como dos tigres el cambalacho de Novión. En estas piezas endebles es donde se advierte la garra de los eficaces actores de Carca.

La Beltri y Reynaldo—las dos caras más bonitas del elenco—en uno de los varios dúos que tienen.

Uno que se tiene fe

(DESAHOGOS DE UN LOCO QUE DICE COSAS DE CUERDO)

"Manicomio de Lomas, mayo 7 de 1920.—Compañero jefe de la sección Tteatros de CRITICA.—De mi especial estima: Con unas ganas bárbaras de pegarle un fuerte abrazo, le escribo estas sinceras líneas para significarle a usted mi estadía en este establecimiento que muchos creen hospicio de locos por puro cretinismo. De que yo me hallo aquí es mía la culpa y de nadie más. Si yo no hubiese cometido la "locura" de llevar una obra en un acto al teatro no hubiese tenido que soportar las torturaciones de un chaleco de fuerza ni las inclemencias de las duchas de agua fría en estos tiempos que, francamente, no están ni para lo uno ni para lo otro. Como decía, compañero jefe, yo me hallo aquí en esta reclusión celular por el solo hecho de haber tenido la "criminal" idea de escribir una obra moral en un acto y llevarla a un teatro para su estreno. Cuando me la devolvieron, acompañada de una muy sustanciosa carta que estimo muy sincera, donde se me decía que mi trabajo era bueno y que no se representaba porque había una obligación de por medio para dar las obras en un acto de los autores de cartel que han estrenado ya obras de tres, tuve, no un gesto de desagrado sino una risa sinceramente irónica porque, durante mi vida de soñador errante, he visto más caras que corazones. Y por eso, por haberme reído en una forma distinta a los demás, me creyeron "loco" y me llevaron aquí, desde donde le escribo. Un eminente facultativo, un asno sin talento que se creyó ingenuo, un perfecto cuerdo, vaticinó mi "locura". Y bien; yo, sumiso como siempre; respeté el diagnóstico y sin más ni más fuí alojado en este "manicomio". Ahora, entre esta jauría de "locos" como yo, me detengo al margen del sendero y medito.

Solitario me paseo. Tengo entre mis manos un libro. Este libro contiene un drama en cinco actos que se titula "El rey sin corona". Su autor es el escritor francés Saint-Georges de Bouhélier. La obra está traducida al castellano por Carmen de Burgos (Colombine) y lleva un prólogo de Manuel Ugarte.

Después de haber leído el libro que tengo entre mis manos, siento en el alma una pena muy grande al pensar que muy pocos son los autores de nuestros tiempos que hacen obras como la de Bouhélier, porque casi la mayoría sólo ven en el teatro un negocio, una fuente de especulación y no una tribuna oficiosa de sanas enseñanzas como debiera ser.

Al menos, aun teniendo la idea de un lucro porque, como es natural, del aire no se vive ni por amor al arte no se hace nada lógico y concreto, al menos, repito—si las obras que se diesen fuesen todas educativas vaya y pase, pero ni eso, ni eso que debría formar parte integrante de nuestra cacareada civilización y de nuestro adelanto en el siglo en que vivimos. Yo amo mucho a los autores sinceros. Yo amo mucho el teatro de Ibsen, de Florencio Sánchez, de Iglesias Paz, de Pedro Pico, de Armando Discépolo, de Ghiraldo, de Maturana, de Pairó, de Coronado y de otros más que forman un núcleo de mesurados escritores. Pero todos no son Folco Testena, ni Pérez Petit, ni García Velloso. ¡No! Yo entiendo, según mi torpe modo de pensar, que la dirección artística de una compañía cualquiera debe estimular y proteger a los autores que no son de cartel, venga o no venga "apadrinado" por un don Juan de los Palotes. Y entiendo también que si la obra es buena y merece los honores del estreno, sea quién sea el autor, aun cuando fuese el barrendero de la esquina o el almacenero de enfrente, la dirección artística de cualquier compañía debe proceder en conciencia llevándola a escena, para dar a cocer al público con obras de enseñanza y no con bodrios empalagosos, que nos colocan a un bajo nivel de cultura diametralmente opuesto a nuestra necesidad de evolución. Pero, ¿qué digo? ¿Deliro? ¿Sueño? ¿Divago? ¡No! Nada de eso. Soy un "loco" lindo. Un "loco" sincero. Un "loco" que vive con su "locura" en el país de la verdad, de la justicia y de la perfección. Dice Manuel Ugarte en el prólogo que ha puesto en la obra: "El rey sin corona". La tesis rebelde, los personajes inusitados, las escenas rudas, la prosa llameante y nueva, todo sorprendió indudablemente a los espectadores, pero les sorprendió como nos sorprende el sol después de una semana de tempestad.

Hartos de la monotonía y el chabacanismo del eterno drama de alcoba, donde los personajes bulevarderos repiten invariablemente la misma tragicomedia del marido burlado, el apuesto galán y la esposa infiel, los más recios comprendieron que aquello tendía a levantar el nivel moral del teatro hasta devolverle un poco de su ideal y su grandeza.

Bouhélier mereció el agradecimiento general, porque al comunicarnos su ensueño embelleció la vida. Por otra parte, se trata de una de esas obras que se dirigen casi tanto a los intelectuales como a las clases trabajadoras, sobre todo en estos tiempos en que la distancia entre las dos categorías se acorta cada vez más y tiende en cierto modo a desaparecer, como lo prueba el hecho de que ya existe un proletariado intelectual y una intelectualidad obrera. Además, el arte supremo no ha sido nunca un monopolio de las aristocracias! Y esto, que ha sido escrito hace ya doce años, es bello, esencial, puro y agradable. En mi drama, en un acto titulado "El dolor en marcha" y subtitulado "Contrastes de la vida", que es el que ha motivado mi "locura" sensata, hay grandes enseñanzas para los padres borrachos y para los hijos haraganes y pendencieros, hay dolor de madre, de hermana y de hermano, hay salpicones de amargura engarzados con babas de alcohol y con filones de holgazanería. Hay risas, lágrimas, teoría, miseria y filosofía. Es una obra de actualidad, una obra que no debería pasar desapercibida porque es lo real, lo tangible, lo que vemos y vivimos a cada hora, a cada minuto, a cada segundo. Y sin embargo, porque no soy un "autor de cartel de obras en tres actos", aún cuando las haya escrito pero sin estrenar, se me rechaza con un dulce pretexto que me encanta, con una sublime y halagadora palabra de estímulo. Y ante mi obra, que es el germen nutritivo de chicos y grandes, de cuerdos y "locos", no pataleo ni protesto sino que dejo constancia, para que todo el mundo se entere, que por haber tenido la "criminal" idea de llevar una obra buena decente y sincera al teatro, tengo que sufrir las alternativas, por ley de gravitación, de esta "locura" incurable, a decir de los tontos de escaparate, vivir entre una jauría de "locos" que piensan mejor, mucho mejor, que todos los cuerdos juntos. En resúmen, como voy a escribir una obra en tres actos y en prosa, científica filosófica y sociológica, tratando en ella de la verdadera psiquis humana y donde haré un estudio anatómico de los hechos de las cosas y de las misiones especiales que atañen a los seres, aves de paso en esta tierra, viajeros indecisos en el mundo, invito a los hombres de teatro a que hagan otra más o menos en idénticas condiciones de teoría, para ver quién la hace mejor, quién ahonda más y quién piensa y siente como un verdadero escritor.

Después de esto, pido, a mis colegas, que no tomen a mal estas honradas y sinceras líneas por cuanto no hay motivo para ello, porque, dentro de mi "locura" y mi sencillez me siento capaz tanto de borronear un soneto arrabalero como de escribir un estudio sobre anatomía, ciencia médica, psicología moral y astronomía. Disculpe la "lata" compañero jefe y hasta otra. Lo saluda atte S. S. S.

Silverio Meneo.

N. de R. —Compañero Meneo: Si no cambia de apellido no va a estrenar nunca. El suyo es poco auspicioso.

La farándula cupleteril

Siguo el corso—

El éxito de esta sección estaba descontado y no faltó colega que, además de copiarnos la forma, nos calca pacientemente las noticias. Fué muy sencillo el averiguarlo. Una noticia apócrifa, inventada por nosotros, fué trasladada literalmente, a las columnas de un colega. Mantenemos lo dicho. Empezamos a sentir los influjos de la popularidad. Y es que en este bendito país, no se puede uno sentir eminencia, sin que traten de imitarlo!...

La Villita—

Danzarina estilo Argontina (estilo, nada más), debutará en estos días en el Esmeralda. Posiblemente reemplazará a Thompson.

La gigantesca Blasco—

Debutó con buena fortuna en el Soleil. Estuvo berreando cerca de media hora, con aprobación general de la barra y público. María Chasco (perdón, Blasco) ha logrado poner una pica en Flandes.

Ya está ahí—

El musicante Fénix, que se presentará esta tarde en el Majestic, dice que "hará" cara a todo lo que se presente.

A lo mejor se la "deshacen".

Ferrazzano y el otro—

El otro es el pianista, que constituyen el único y verdadero éxito del número músico coreográfico. Por algo gritaban anoche: ¡que no bailen! ¡que toque sólo!

Sería preferible.

Les Mexicans—

Algo así como los emperadores de la danza apache, (¿qué dice Undarz?) debutan esta noche en el Soleil, donde tienen un cartel de la madona.

Las Porteñas—

Cayeron de pie en el Esmeralda. El público las recibió como a antiguas conocidas, brindándoles una ovación. Es un numerito que constituirá una verdadera atracción.

Finalmente—

La Rosine, el apéndice y demás "coleópteros" de la cupletista demente, nos abandonan "per in eternun". Regresan a la madre patria, de donde no debieron haber salido nunca.

El histórico frac del padre de la Rosine, quedará en el museo artístico de varietés, para jugar a la mancha!! (Se prohibe arrojar con cuerpos sólidos).

Un gringo con suerte—

Es el extranjero Appiani. Su debut en el Cine Radium de Chivilcoy, según cuentan los colegas de la localidad, sobrepasó a las suposiciones más halagüeñas.

Les Durand—

R. I. P. Han fallecido artísticamente y de muerte violenta en el Porteño. El duelo lo despidió "Corona", 'Rachetti" etc. Desde hoy los alojamos en el cajón del olvido, de donde no los sacaremos hasta el día del juicio final.

Al fin!... Ya pueden respirar tranquilos.

Un engrupido—

Resultó el tan cacareado humorista de la pianola. Ahora para comer, se conformará en trabajar por cualquier cosa en los cines de extramuros.

A cada... humorista, le llega su San Martín.

La procacidad en auge—

Nos llegan serias denuncias de caracterizados vecinos al cine Chacabuco, pidiéndonos que pongamos en conocimiento de las autoridades competentes, las desvergüenzas del invertido Mirko que son un atentado contra la moral. Damos traslado de lo que antecede a la inspección general de teatros, para que aplique con todo su rigor, la ordenanza que prohibe esas exhibiciones vergonzosas y que muy poco hablan en favor de nuestra cultura.

Alexander—

La tiradora teutona del Majestic ha resultado una notabilidad en eso de hacer blancos.

Se lo mandaremos al negro Taborda, a ver si lo transforma.

Flaessy—

En el Hipodromo. Gusta mucho. La aplauden. Se corre una que otra aventura y cobra un sueldo respetable. Pedir más son gollerías...

Honrosamente—

Defienden el cocido diario el Trío Málaga, en el Majestic. América canta, Genoveva baila y él, mira el humo.

Que descansada vida!...

Pierretto Fiori—

En estos días la tendremos en casa acompañada por la troupe Alexandre Cuno. La chica quitará más moños que una esquiladora.

Viene dispuesta a deshacer muchas eminencias de cartón.

Ojo al Cristo!...

El cine, sus obras y sus héroes

Mary Pickford se siente bolsheviki

UN DIA CONLACELEBRE FILMADORA AMERICANA

Era una casa de las que ya había diseñado en mi imaginación, la que ví cuando Mary Pickford me invitó a desayunar a su casa. Blanca y roja, acentuada por el verde del bien cuidado césped, la casa guarda la tradición de los Pickford. Realmente, me sorprendió su belleza. A primera vista me pareció demasiado bonita para ser verdadera, tal como nos acontece algunas ocasiones cuando contemplamos algunas trenzas de oro. La terraza de mármol, con sus silenciosos leones guardianes, causóme la impresión de la residencia de los millonarios vista tan a menudo en las películas.

Y esta impresión se acrecentó cuando penetré al hall. El amplio departamento, abierto a dos de sus lados, está un poco sobrecargado de muebles y bric-a-brac. No eran por cierto, de mal gusto, pero dióme el aspecto de esa irrealidad de los interiores acomodados de los films.

Sin embargo, cuando Mary Pickford bajó las escaleras pocos momentos después y me saludó con la amable nueva de que el desayuno estaba servido, la atmósfera de irrealidades se esfumó. Estaba tan rosada y blanca, tan juvenil,—y el aroma del café que me llegaba del comedor era tan deleitoso,—que no presté más atención a la decoración arquitectónica del interior.

Eran las 8 cuando llegué al número 56 de Freemont Place, que ésta es la dirección de Mary Pickford en el distrito de Walshire, de Los Angeles. Cuando Mary trabaja, desayuna a esta hora, y estando invitado a hacerlo, no podía, verdaderamente, hacer otra cosa que ir a esa hora. Una función a las 8 de la mañana, no era en verdad, mi idea sobre una fiesta social. Pero quedé agradablemente sorprendido.

En primer lugar, nos sentamos frente a un suculento desayuno. Y en segundo, María estaba inusitadamente comunicativa.

Aun cuando Mary Pickford es el ídolo de mayor cantidad de fanáticos del cine que ninguna otra mujer en el mundo, es considerada por la mayor parte de sus admiradores, simplemente como un lindo juguete. Ninguno de ellos, en ninguna ocasión, discute la intelectualidad de Mary. Sus blondos rizos desarman por anticipado toda discusión seria. Lo cual no significa que Mary Pickford deje de ser la más mujer de negocios de las de su gremio. Muchos años de tratar con los llamados magnates de las películas, han hecho a Mary Pickford, de un lindo juguete, la más inteligente, la más capacitada y la más perspicaz filmadora del país.

—"¿Sabe usted por qué me he decidido a hacer películas por mi propia cuenta?—me preguntó mientras aderezaba su 'grapefruit".—Porque ya me cansé de llevar sobre mis hombros tanta madera inútil. El sistema que han venido empleando algunas casas editoras para vender sus films es hacer unas cuantas buenas para vender todas sus malas. Para que puedan los exhibidores obtener una de las buenas, los obligan a tomar las que no sirven. Mis films han servido para vender, de este modo, todo el fárrago de cintas hechas por filmadores desconocidos a quienes sólo se les puede llamar estrellas por cortesía; pero, con nuestra nueva organización, esto quedará corregido. Cuando usted hable con Mc Adoo, él le explicará los detalles. También quiero que sepa usted por qué me he unido con Douglas Fairbanks y con Charlie Chaplin. Estamos también hartos de seguir siendo instrumentos para dar ganancias injustas a los parientes, amigos y socios de los magnates del cine. A este respecto me siento bolcheviki. He trabajado ya demasiado para seguir siendo sólo una cosa útil y que da dinero."

—"Bien, interrumpí, ¿no le parece a usted que esta conversación es demasiado seria para una mañana tan bella? Hablemos de usted, de su casa, por ejemplo.

—¡Oh. Esta no es mi casa, replicó aceptando el giro de mi conversación. La he alquilado por unos meses nada más. No está dentro de mis ideas de mi "home". Prefiero algo más pequeño, con menos muebles, menos de todo esto que me rodea. Pero fué todo lo que pude encontrar, y probablemente la ocuparemos hasta que pueda construir mi propia casa. Pero por ahora no puedo construirla, los materiales, la mano de obra, todo esto, ¿sabe usted? está ahora muy caro. Cuando las cosas vuelvan a su curso normal, entonces edificaré mi casa a mi gusto.

—¿Con leones en el frente?—me atreví a preguntar.

—Sin leones, replicó. ¿Son demasiado terribles, verdad Pero a mi madre le gustan, ¡es tan a la antigua mi madre!

"El coche espera", anunció la camarera momentos después, y al poco rato nos encontrábamos dentro de la "limousine", corriendo a través de la ciudad hacia el estudio de Brunton, en Hollywood.

Mary Pickford no posee por ahora estudio propio. Alquila un espacio en los estudios Brunton, donde una docena de estrellas operan del mismo modo. Por una renta fija, puede usar los escenarios interiores, la luz, las propiedades, los jardines, y cuanto necesite para sus escenas. Esto naturalmente, ahorra no poco dinero a las estrellas que hacen sus propias producciones y es uno de los más modernos inventos en el arte del cine.

Nuestra llegada al estudio fué la señal para que se presentaran en el tocador de Mary Pickford todos los jefes de los departamentos. Primeramente Mark Larkin, su agente de publicidad, le pidió desmintiese un reportazgo de Pittsburgh en el que se aseguraba que la estrella había muerto de influenza. Wellinton Wales, gerente del estudio, tenía varios asuntos financieros en cartera. Miss Marian Jackson, su editora de argumentos, o lectora como es llamada oficialmente, tenía un nuevo argumento, que afortunadamente pensó debía discutir a solas con Miss Pickford.

Mientras se disponía a trabajar, Mary sostuvo conversación, no sólo con estos personajes más o menos importantes, sino aún con su secretario particular, Maybelle Lewi. Y todavía encontró tiempo para hablar conmigo sobre las alegadas glorias del clima de la California del Sur, el servicio de los carros comedores del S. P., y otros irrelevantes tópicos.

A las diez ya se encontraba en la escena para filmar. Nada parecía preocuparla. Ciertamente que algunos de los problemas que había tratado le habían hecho fruncir un tanto su lindo ceño, pero a toda pregunta había dado una solución definitiva. Nadie salió de su tocador sin quedar satisfecho.

A las doce y media suspendió las escenas para tomar un lunch, y con su ropa de escena, nos trasladamos a un comedor anexo al estudio donde encontramos un lunch que nos costó setenta y cinco centavos. Pero nuestras rebanaads de "pie" de dos níqueles fueron acompañadas de discusiones en las que había cantidades de cinco y seis cifras. Los extremos se tocan, es indudable.

Coom después de la comida había que tomar dos escenas de "exterior" tuve una gran parte de la tarde con Miss Pickford en el asiento de su carro, y conversamos de corazón a corazón largo rato.

—Quiero representar una escena real, verdadera de Broadway,—decía la estrella famosa.

"Las películas están muy bien, pero el dinero no es todo, ¿no es así?" Asegurada Miss Pickford de esto, tornóse más confidencial.

—Mire usted, agregó, si fuera solamente por dinero por lo que yo trabajara, podría haberme retirado hace mucho tiempo. Estoy interesada en mi arte, y deseo hacer las mejores en mi arte, y deseo hacer los mejores films posibles.
contra mi deseo, repuso sin motsrarse ofendida en lo más mínimo. Acabo de obtener los derechos de "Stella Marks", de William J. Locke. Fué un gran éxito artístico, que debidamente comprendieron los públicos de los teatros.

"Quisiera aparecer en papeles reales, en lugar de esas historias de Cenicientas, pero éstas son las únicas que el público paga por ver. Preferiría representar una novela de Locke, una obra de D'Annunzio o de Anatole France, pero debo tener en cuenta a mi público. Somos esclavos del público; esclavos muy bien pagados, lo admito, pero estamos obligados a hacer lo que se nos dice".

—¿Y es por esto por lo que son tan pobres las producciones?

—Son lo que el público quiere que sean, respondió un poco tristemente.

Se interrumpió nuestra conversación para filmar una escena, y no fué sino hasta que regresamos al estudio a las seis de la tarde cuando la reanudamos.

—"¿Quiere usted saber por qué me hago pagar 250.000 dólares por cada película, por qué Mr. Grifith puede ganar lo que quiera en sus films, y por qué Charlie Chaplin es capaz de ganar un millón de dólares al año? Se lo diré a usted. Es porque hemos entregado toda nuestra vida a nuestro trabajo. Yo estoy filmando hace nuevo años, Mr. Griffith más tiempo todavía. Casi todas las figuras que se hallan en la primera fila en estos asuntos han estado trabajando hace muchos años. Ya ve usted que no es ni buena suerte, ni casualidad, ni nada de esto. Hay algo más."

Me despedí de Mary Pickford al cuarto para las siete. Miss Pickford estaba tratando de poner otras dos escenas, ver unas pruebas e ir a cenar antes de asistir con Mr. Mac Adoo y otros miembros del "Gran Cuatro" a una conferencia de negocios. Y me dijo que antes de recogerse tenía que leer dos argumentos que le habían sido enviados amigos personales del Este.

Si existe otra mujer, en el mundo de las películas o en otra parte, que trabaje más que Mary Pickford, me gustaría conocería.

Karl K. Kitchen.

(De 'The World Magazine").

El hombre y sus millones

El domingo próximo se estrenará en el cine Callao de propiedad de la casa Saenz y Cía y en los otros cines que sirve esta empresa, un nuevo film de Gold Program, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Es intérprete principal de esta película el galán joven Tom Moore, figura que se ha de adaptar al asunto de este film.

Los exhibidores y el público están de acuerdo en que Moore personifica el tipo ideal del joven norteamericano. Con su natural y característica sonrisa, se ha ganado la simpatía de todos los públicos, y aún la conquistará más si es posible, en esta comedia.

En "Un hombre y sus millones" se nos presenta a Tom Moore actuando en la más alta y elegante aristocracia, en matchs de polo, clubs elegantes, etc. etc., vistiendo trajes a la última moda, y sin descuidar tampoco esos importantes detalles que tanto han ayudado a la producción norteamericana a conquistar nuestro mercado.

La intriga es ingeniosa, agradable y llena de sorpresa. Con facilidad Tom Moore domina su papel y gracias a su fuerza típica, sale airoso de las situaciones más peligrosas.

EL RUSTICO

Una escena de la interesante película "El rústico", uno de los mejores estrenados hasta la fecha por la Britania Film y que se está dando con singular éxito en el Empire Theatre durante 15 días.

Select Suipacha

Continúan estrenándose en este cine las últimas novedades de las grandes marcas, ofreciéndose diariamente un programa lleno de interés. El domingo, conforme venimos anunciando se estrenará "El Quijote Moderno", la primera gran producción de Douglas Fairbanks, cuyo éxito puede descontarse a raiz de su triunfo en la exhibición privada. Mañana reaparece William Farnun en una de sus meritorias creaciones: "El último de los chuañes", emocionante obra de Fox de un gran valor artístico. Los estrenos de la semana próxima se iniciarán el martes, con una interesante producción de Paramount, en la que reaparece el popularísimo galán joven Wallace Reid. Se titula "Ley contra Justicia" y ha de ser uno de los triunfos de esta simpática figura del cine, obteniéndonos a los buenos informes que de ella nos llegan.

Billie Burke en "La señorita misterio"

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los cines Select, Splendid y Esmeralda, esta nueva creación de la estrella de Paramount, Arteraft, Billie Burke, producida bajo la dirección de Searle Dawley y reforzada por un excelente reparto, en el que se destaca: Thomas Meighan, el notable galán joven, Walter Hiers, Herald O. Smith y Bessie Lean.

Cierta tarde de abril, en las inmediaciones de la aristocrática mansión de Helen Went se detiene un pobre carruaje de alquiler, descendiendo de él una bella y misteriosa muchacha que entra a la casa y después de apoderarse de algunos trajes y joyas desaparece sigilosamente, regresando a la casa de huéspedes de la señora Gordon. Ella es la señorita Terry, huésped de esta pensión y también la divinidad a quien aman tres pensionistas: Pablo True, un autor que lucha por abrirse paso; Federico Bolden, empleado de una ferretería y Juan Quig dependiente de una sedería. Como Terry prefiere a True y tiene de él la idea de que es un héroe, Bolden y Quig le proponen poner a prueba este heroísmo, simulando un robo a la ferretería mientras ella, que es cajera de ese establecimiento y el citado Pablo se encuentran allí. El Rayo, un ladrón muy hábil escucha el plan y aprovechándose de él comete un robo, sobreviniendo una lucha en la que Pablo resulta herido. Al día siguiente Terry visita al señor Holland, representante de grandes intereses comerciales, y allí sabemos que ella en realidad es Helen Went, una muchacha millonaria de la alta sociedad. Helen se propone hacer la felicidad de sus tres admiradores sin descubrirse a ellos y consigue que el señor Holland edite los libros de True y envíe a Bolden y a Quig dos mil pesos. Entre tanto la policía continúa haciendo la pesquisa del robo cometido en casa de los Went y después de numerosas incidencias Terry resulta apresada por robarse a sí misma. Con el descubrimiento de su identidad y su casamiento con True la historia termina alegremente.

Este asunto simpático en manos de Billie Burke, como es de imaginarse, ha de resultar, teniéndose en cuenta también al elenco que la acompaña, todo un éxito de interpretación, en donde principalmente tienen suficientes motivos para lucirse esta simpática actriz y el aplaudido actor Thomas Meighan, figura destacada de la escena muda.

El Quijote moderno

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar el domingo próximo esta hermosa película de Douglas Fairbanks, que sin duda alguna ha de constituir uno de los más sonados éxitos del aplaudido actor.

Para darse una idea del interés que ha despertado este film basta con informar que ya han anotado fecha para exhibirlo alrededor de 60 salones cinematográficos y muchos de ellos han pedido mantenerlo en el cartel por una semana.

Lasca

La Sud Americana hará estrenar hoy una película extraordinaria, por la importancia de su asunto, sacado de la famos poesí ingles dle mismo título. Es un poema doliente, intenso. "Lasca", la pequeña Lasca, que inmortalizara los versos del poeta, es una flor salvaje que vive a pleno sol, ignorando que en el mundo haya gente que traicione, que hiera a mansalva. Así se ha hecho la película y Eddy Roberts, que tiene a su curg oel papel de Lasca, lo personifica de una forma prodigiosa.

Este film ha de gustar a los buenos aficionados del arte en el teatro silencioso.

Carreras

La inicial de ayer

La prueba inicial de la reunión celebrada ayer en Palermo, marcó un primer desastro para la cátedra, pues, Cayó Piedra que había sido ungido favorito, no supo corresponder en ningún momento a la confianza que en él habían depositado los aficionados.

Fallando el pupilo del stud Quiroga J. C. por causas que ignoramos y que no están en nuestro ánimo averiguar, cualquiera que se hiciera presente en el final, habría de dejar a sus partidarios encantados de la vida y del feliz comienzo de la tarde.

Plumista, una modestísima hija de Charming, que venía bregando con



tesón y cierta regularidad por obtener su primer triunfo, ganó la carrera que nos ocupa, toda una hermosísima carrera, pese a la calidad de los campeones que en ella intervenían y que no hacía prever nos llegaran a brindar un final emocionante.

Lema, en una de sus clásicas arremetidas matemáticas, hizo suyo el premio, cuando los partidarios de Rodaja, la voceaban, seguros ya de su victoria. En ese instante avanzaron simultáneamente Gentleman y Plumista, y la taparon en el breve correr de unos metros. Esta mejor medida en su atropellada que aquel, logró obtener algo más de medio cuerpo de ventaja.

Su triunfo, fué como decimos, una carrera de impresión.

Signe la serie

Es inútil, no hay nada que hacer. Los pupilos de Juan Torterolo siguen en su serie de triunfos; apenas cortada en una que otra oportunidad por algún fracaso imprevisto.

Los dos años, que se alojan en la ecurie del entraineur citado van abandonando la ínfima categoría, uno a uno, más o menos fácil, más o menos bien, pero, incorporándose a la categoría superior sin fallar uno.

Ayer le tocó el turno a Cruz de Malta, que había demorado su debut, a fin de asegurar el éxito. La pérdida de tiempo ha quedado am-



pliamente recompensada por la forma brillante en que la defensora del stud Lagrange ha sabido imponerse sobre el lote de adversarias que pretendía oponérse a su victoria.

El tiempo en que la hija de Orinoco y de aquella tan buena Crucifix, empleó en recorrer los 1200 metros de la prueba, nada de bueno dice, pero su forma de vencer tan cómoda y su final tan entero permiten hacerse juicios lisonjeros sobre el porvenir que aguarda a esta potranca a la que no le falta ni salud, ni sangre, ni tipo.

En su ecurie no se abrigaba una absoluta certeza sobre el feliz debut de Cruz de Malta, pero luego de la carrera el juicio de aquella debe haberse mejorado muchísimo, su debut fué elocuente.

Esos tiburones

NUDO NO CORRE

Qué fin se proponen esos compositores con negar una información a los diarios, cuando resulta la "piernada" contraproducente.

El compositor Timoteo Paredes, dándoselas de muy vivo le dijo a los repórters de pistas que Nudo no correría... es verdad que los diarios hacen la plancha, más el público que es previsor y como los periodistas ven las carreras, al ver la superchería le jugaron a Nudo, y vamos más allá, algunos propietarios de potrillos que corrían en esa carrera se apuntaron con Nudo... así se hace, pues consideraban imbatible al hijo de Pimiento.

Nudo

Luego de una larga comedia y de diversas maniobras que no nos interesa por el momento calificar, luego de que si lo echaron o no lo echaron a Ardouin del stud porque Nudo tuvo una vez muchos boletos, salimos con que el hijo de Pimiento, dirigido por ese profesional, nuevamente; se encargó de dar por tierra con las numerosas fijas que había en la tercera carrera disputada ayer en Palermo.

Las boleteadas que ha tenido el defensor del stud 1o. de Mayo eran lo suficiente elocuentes como para que no se le dejara abandonado. Las numerosas "víctimas" que habían caído con él, en anteriores encuentros, volvieron a insistir y su porfía les hizo, sino hacer ganancias, al menos desquitar algo de los pasados metejones.

La victoria del pupilo de Timoteo Paredes nada dice respecto a sus calidades más o menos escondidas, pero sin entonar a su respecto el ditirambo no podemos tampoco restarle méritos.

La sangre que corre por sus venas no es de aquellas que permiten esperar mucho en lo que a calidades se refiere, pero el tipo del potrillo



no es malo y su preparación está bien atendida. ¿Entonces? Lo mejor será esperar.

¡Oiga, joven Grassi!

Cuando usted dirigió a Democracia y cayó vencido por Torterolo, que condujo a Pretal al triunfo, le dijimos al día siguiente, en este mismo sitio, dos cosas feas, pero bien intencionadas.

Usted, a raíz de eso, ensilló, y ahora, luego de la "facilísima" victoria obtenida ayer por Democracia nos parece muy oportuno reproducir el juicio que el joven Grassi nos mereció en esa oportunidad, para que nuestros lectores juzguen si estuvimos en lo cierto, al opinar como lo hicimos.

"Pretensión ridícula" se titulaba el suelto y decía así:

"Hay ciertos jockeys que aun no se han convencido de la infinita superioridad de Mingo sobre ellos y cuando en un final se le aparecen y creen ganarlo se permiten el atrevimiento de quererlo gozar.

Uno de ellos nos resulta el chico Grassi, que solo podría disculparse su pretensión ridícula por su poca experiencia, desde que es un jockey de ayer; fué dirigiendo a Democracia y a la altura de los 200 metros logró apareársele, dejando la impresión de que la hija de Jardy dominaba al tordillo; Mingo con esa serenidad y habilidad que lo han hecho célebre, se tendió sobre el pescuezo de su cabalgadura y exigió. El chico Grassi creyéndolo batido al maestro se quedó quieto para muñequeársela en los tramos finales, cuando su habilidad la debió demostrar sacando mayor ventaja. Y entonces esa circunstancia es aprovechada por Mingo, quien solicitando los últimos esfuerzos de Pretal castiga y logra una cabeza primero, luego un pescuezo; Grassi se da cuenta de su error y castiga desesperadamente. Pero esa ventaja de un pescuezo que ha logrado Mingo sirve para restarle energías a su temible adversario. Democracia, que no respondiendo ya al látigo se deja batir por un cuarto de cuerpo.

Mingo ha salido vencedor una vez más por su indiscutible superioridad y esa serenidad que es tan engañadora para sus colegas en los tramos decisivos y que a los pretenciosos tan mal le resulta."

Esos dividendos!

Parece que los encargados de anotar los dividendos, en las pizarras y pizarrones del hipódromo Argentino, estaban ayer en un mal día.

Como el caso no se repite con frecuencia, no vale la pena de extenderse mayormente sobre el asunto; pero es bueno, aunque sea así, de refilón indicar la conveniencia de que estos errores no se produjeran pues originan trastornos y molestias que es fácil evitar con solo un poco más de atención.

La victoria de Manda

La pupila del stud Círculo de Armas agregó ayer a su haber una nueva victoria, posiblemente la mejor y



más aplastante de las que hasta el presente ha obtenido.

Nunca como ayer la hemos visto seguir tan cómoda el tren de las leaders y atropellar con tanto empuje en el derecho final.

Su lucha con Sylvina que defendía tenazmente sus posiciones, fué sin embargo breve y al poco trecho de seguir a su costado, se cortó al frente para rematar la carrera como una crack.

Posiblemente Manda nunca será nada extraordinario, pero, si no conociéramos su pasado tan poco brillante podríamos, en mérito de su reciente victoria y dejándonos llevar de la impresión, creer que la hija de Jardy está en vísperas de cumplir una serie.

La hermana de Melancolía dió cuenta fácil de Bombonniere, Sylvina y White Pearl, pero quiere decírsenos en rigor de verdad, qué valen estas tres yeguas? De ahí que no obstante la facilidad con que Manda triunfó no le demos mayor importancia a su victoria.

Subrayamos, eso sí, lo simpático que es ver ganar a los colores del Círculo de Armas, tan reñidos con la suerte estos últimos años, y la habilidad con que Englander los supo conducir al éxito.

Una potranca de calidades

Esperábamos mucho de Democracia, tan es así que no hesitamos en hacerla nuestra favorita, pero su carrera superó en mucho nuestras previsiones, puesto que no solo ganó, sino que de-



mostró una aplastante superioridad sobre sus rivales.

La hermana de Ducha Fría es un animal muy rico en calidades; su pinta es impecable y su acción muy seductora. Nuestro juicio viene algo tarde a consagrar las cualidades de la hija de Jardy, pero por lo mismo que es tardío es el más exacto. Recién ahora la defensora del stud La Mimosa, está en la plena posesión de sus medios y es aventurado decir hasta donde es capaz de llegar.

Ha encontrado finalmente también la pensionista del entraineur Ortellao el jockey que le estaba haciendo falta.

El segundo puesto de la vencedora de ayer, detrás de Pretal, hace una semana, permitía suponer que Democracia era un elemento de porvenir cierto; pero le faltaba una ratificación y esta es la que acaba de obtener al adjudicarse el premio Julio César.

El tiempo empleado de 1'5" 3|5 es ecelente y sino se malogra veremos hasta qué punto llega y cuán lejos deja los más optimistas augurios.

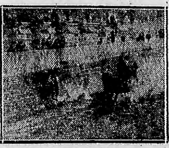
El handicap de fondo

Confirmando su anterior performance que había sido un hermoso debut en pruebas handicaps, el pupilo del stud R. Chevalier agregó ayer una nueva victoria a su haber.

De la carrera anterior a la que ayer cumpliera, hay mucha diferencia en favor del hijo de Cyllene y de sus adelantos.

Mientras en aquel compromiso venció apenas, luego de un seguimiento dudoso, en este se encargó de no dejar tomar mayor vuelo al pupilo del stud Los Ranqueles, Revoltoso, cuyas intenciones eran todo lo siniestras que imaginarse uno pueda. En el derecho dominó con todo empuje y llegó al disco separado de sus adversarios por bastante ventaja.

Es lástima que se oponga a la serie que entreveríamos para el pupilo de Vicente Fernández, el hecho de que se encuentra bastante casti-



gado por el plomo, en los handicaps y que dentro de poco caerá vencido, más por estos que por la bondad de los adversarios que pueden llegar a cruzarse en su camino.

Contauro hasta el presente es un campeón que dará mucho que hacer en distancias muertas, a las que parece llegar sin mayor esfuerzo.

Poupurri tnrfista

Cayó Piedra... cayó del pedestal postergando su primer victoria; el "Pashá" está empañando su fama; ¿por qué no lo larga?

No hay derecho a que el público pierda su plata con caballos que no responden a sus anteriores carreras.

—El Turbulento del Canario Felipo no hizo la carrera que de él se esperaba; si quiere acreditarse no debe presentar caballos en malas condiciones, pues es el colmo que no haya figurado en el marcador.

—Con Plumista tragó un popular cronometrista y después largó todo con Sylvina; lo sentimos por el colega amigo.

—Torterolo se lució de lo lindo con Cruz de Malta; frente a la popular le puso el látigo al pescuezo a la hija de Crucifix y se fué en son de triunfo de galope largo.

—Chicharrona, del Haras La Lula, a cargo de Emilio N. Ochoa—no confundan—entró segunda en un ay! do mi!

—Pasha finalizó silvando el tango moro "Cima Rellena".

—La Calandria, hija de Charming, no canta nada; la espera con los brazos abiertos el hipódromo de Bahía Blanca; ¿tan lejos? como no... si en la forma que está corriendo irá lejos...

Jedo, en la de velocidad

En la prueba de velocidad, que ocupaba el séptimo número del programa, la nota más saliente del mismo lo era la reaparición del pupilo del stud Asteroide, Jedo, el velocísi-



mo hijo de Delarey, que no obstante ser el "top weight" del handicap, volvió a imponerse sobre un muy serio lote de rivales.

El "crack"—llamámosle así en esta época, en que hay superabundancia de fenómenos, a falta de uno cierto y verdadero,—se vió en serios apuros para seguir la serie de triunfes de que informan su foja de servicios, pues, Hilera no se entregaba así nomás y Jipi Japa II venía discutiendo el triunfo del pensionista de Carlos López con grandes energías.

Así en una lucha tete a tete cruzaron el disco, en medio de las aclamaciones de sus partidarios, siendo necesario esperar que alzaran los números del marcador para saber cuál era el vencedor.

La victoria del hijo de Delarey es meritísima, pues que solo un animal de calidades ciertas puede vencer con 51 kilos, en el tiempo y forma que Jedo lo hizo.

Los próximos clasicos

PREMIO OTOÑO

(Domingo 9)

Distancia 2000 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Moloch 59 kilos, Francisco Arcuri.
General Brusiloff 55, Raymundo Rivero.
Fantasio 59, D. Englander o R. Pelletier.
Suri 55, Roberto A. Carabajal.
Fanfarrona 57, Domingo Torterolo

PREMIO RAMON BIAUS

(Jueves 13)

Distancia, 1200 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Democracia 54 kilos, David Englander.
Melancólica 54, Pedro Cichetti.
Marchioness II 54, Máximo Acosta.
Lonco Millá 54, Pedro J. Ramírez.
Carmuchita 54, Francisco Arcuri.
Lahore 54, Roberto V. Lanatti.
Copihué 54, Ramón Pelletier.

¿Quién corre a Fantasio?

Son contradictorias las versiones que circulan acerca de la monta que tendrá el pupilo de la Petite Ecurie, Fantasio, en su compromiso clásico del domingo próximo.

Se le ofreció la monta a Englander para que lo dirigiera con filete; pero éste luego de ejercitarlo declaró que el hijo de Old Man aun no se desempeñaba bien con el freno inglés y que sería mejor hasta que estuviera bien adiestrado hacerlo correr con freno común.

Queda en pie entonces la duda de que si lo correrán el domingo con freno, o esperaran otro compromiso, y si en aquel caso lo dirigirá Englander o Pelletier, puesto que al jhony solo se le había ofrecido para que lo dirigiera con filete.

Rosal II, tiene suerte

La victoria de Rosal II se debe única y exclusivamente a que Cylleval tuvo la poca suerte de que se le rompiera el pretal, al girar el codo y su jockey no pudo entonces hacerle rendir todo lo que debía al pupilo del stud Indécis.

Desconfiado, pues, el fracaso de Cylleval, que se atenda y explica por esas causas, queda en que la victoria



de Rosal II, caballo que siempre estuvo llamado a cumplir una campaña buena y que por unas u otras causas no supo nunca corresponder a las grandes esperanzas que en él se habían depositado siempre.

La relache del hijo de Flores ha sido larga, pero su rentrée discretísima.

Veremos ahora hasta dónde llega.

El doblete de Englander

No es que querramos dárnosla de "Madamas" de Thebes; pero en cuestiones de anunciar los acontecimientos futuros no hay duda que nos hallamos a considerable altura sobre esa pléyade de adivinas, incapaces de adivinar el día en que las han de desalojar, salvo aquellas que conjuran la sombra del Peludo y se ponen bajo la advocación del comisario seccional.

Hace apenas unos días, decíamos en estas mismas columnas, ocupándonos de Englander, a raíz de su victoria con Cerina, que el simpático jhony estaba en tren de volver a "tallar" de firme como antes y que no esperaba más que tener unas cuantas montas aceptables para largarse de lleno en una serie, cuyo principio puede ser el doblete de ayer y cuyo fin.... no sabemos cuando; no obstante dárnosla de admiradores baratos.

No hay duda que 'mister David", queriendo, volverá a ser el látigo preferido de antes.

Ayer no ha tenido necesidad de poner en ejercicio los recursos que como jinete sabe utilizar correctamente; pero su tino, en el desarrollo de las pruebas quedó ampliamente ratificado; al disputarse la que ganara con Manda, donde dejó disparar a Sylvina, nada más que lo preciso para que se agotara en el puesto de peligro y encontrarla exhausta en los metros decisivos.

Con Democracia no hizo más que cumplir un paseo, carrera que si como tal no vale nada, tiene su importancia como consagración de una yegua que lo único que necesitaba era monta.

¿Farman se ha malogrado?

UNA NOTICIA IMPORTANTE

Nuestras relaciones con todo aquello que tenga algo que ver con Farman, sontodc lo poco cordiales que puedan imaginarse; de ahí que, aunque hayamos comprobado la noticia que a continuación damos, no hemos podido medirla bien en su alcance y en sus consecuencias.

Según ella, Farman, el hijo de Old Man que en tan excelente forma acaba de abandonar la categoría de perdedor, destacándose de inmediato como un campeón de primera magnitud, se ha malogrado.

El nieto de Orbit sufre de un serio mal a las rodillas, y cuanto se ha hecho y se hace para extirpar ese mal, ha resultado perfectamente infructuoso.

La noticia causará un lamenttable efecto y no es para menos, puesto que se habían forjado en todos los círculos turfistas, halagüeñas esperanzas sobre este representante del haras El Moro, que con su tipo, su sangre y su descollante debut, parecía llamado a subrayar definitivamente las altas calidades de aquel inolvidable Old Man, doblemente glorioso, en las pistas y en el haras.

La dolencia que sufre el pupilo del entraineur Antonio Jean, según nuestros informes, no le impedirá reaparecer en la pista en momentos oportunos; pero ya no habrá derecho a esperar de él, todo el grato que podía suponerse con una iniciación tan notable como base de conjeturas.

Es de lamentar lo que ocurre con un entraineur que no es malo; pero que desde hace un par de años, no tiene mayor suerte.

Antes que nadie se nos adelante, en la noticia sobre la enfermedad de Farman, hemos creído oportuno darla, reservándonos para más adelante el definitivo pronóstico, sobre el grado de importancia que ese mal pueda tener; pero que en cualquier caso restará siempre gloria a la futura actuación del nieto de Orbit.

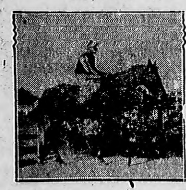
CRUZ DE MALTA



ORINOCO	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscán
			Your Alice
	Dido	Acherón	Dollar
			Ismenio
		Dewdrop	Ruciconcian
			Marca
CRUCIFIX	D. Jubilée	S. Simón	Galopín
			St. Angela
		Perdita II	Hampton
			Perdita II
	Catamarca	Bruce	See Said
			Carine
		Catalope	Galicer
			Pure Verite

Alazana, nacida el 14 de septiembre de 1917 en el Haras Pelayo.
Hermana de Cardigán y Colenso.

NUDO



PIMIENTO	Asteria	Beaudesert	Sterling
			Sea Gulle
		M. Victoria	Marsyos
			Pof Wales
	Stiletto	G. Hermit	Hermit
			Dale Tearsheet
		Whirlwind	Kingcraft
			Hunicane
TURQUOISE II	Le Sagittaire	Le Sancy	Atlantic
			Gen of Gem
		La Dauphine	Doncaster
			Sly
	Tourniquet	Melton	Master Kindore
			Violet Melrose
		Ambulance	Victorious

Alazán, nacido el 8 de septiembre de 1917 en el Haras Porrazo Chico.

NOTAS BREVES

ECOS DE LA REUNION DE AYER

El día—

Se mostró galano, contribuyendo al éxito de la reunión que se vió muy concurrida y ello fué por el encuentro de Humital y Democracia. Existía vivo interés en verlos correr a esos productos considerados — hasta ahora—como los sobresalientes de la generación, incluso Yesquero, Farman y Calderón.

La primera carrera—

Tuvo sus inconvenientes la elección del candidato, pues todos eran perdedores, contando con las mismas probabilidades; era, como vulgarmente se dice, una carrera abierta a toda pretensión.

Turbulento—

Fué presentado con todas las de la ley el hijo de Dusty Miller, siendo muy cotizado, pues sedujo al verlo hacer la partida de práctica.

Cayó Piedra—

Nuestro candidato atrajo las miradas de los entendidos, querían escudriñarlo bien por ver si dejaba reflejar algo... así como que era una fija; el noble bruto para no defraudar las esperanzas de sus admiradores les guiñó el ojo... y sin más trámite de cabeza en las ventanillas.... allá quedaron patas arriba, no salvaron ni la ropa.

Esos compositores no sabrán nada o se ilusionan de puro vicio.

Plumista—

El magnate ganó como él lo sabe hacer; cuando carga peinando haciendo sus 37 cortes en un "Minuto", no confundan con el de la cima rellena; es imposible contrarrestarlo.

Mingo—

Salir a la pista y hacerlo favorito está dicho todo; él también se sabe portar, no se deja arrebatar la victoria a dos tirones; con Cruz de Malta ganó en estilo clásico, no había nada que hacer; esa Chicharrona quedó más seca que pasa de higo y las otras llegaron pidiendo agua, el porvenir de ellas está allá... en los hipódromos regionales.

Nudo corre—

Muchas veces se falsea la información por los malos informes de esos tiburones que creen que el público no tiene criterio, ojos y memoria.

El compositor de Nudo dijo con todo descaro a los periodistas que su potrillo no corría. Que ganó y que los dueños de los potrillos contrarios, considerándolo imbatible, lo jugaron.

Garrotín—

Los muchachos amigos del stud Narud, comprendiendo que no lo podían ganar a Nudo, fueron modestos para jugar al tordillo que no hizo más que responder a su anterior carrera; ya le llegará su turno.

Las fijas—

Entraron a circular las fijas en la tercera; Fico un can; Garrotín, Warrior y Nudo, repartiéndose la jugada; se hizo la del ranún de Nudo, con un dividendo de $ 8.20; para cobrar esto tantas camándulas y aspamentos. ¡Salgan de la luz!

Sylvina—

Esta era la fija de la gente de línea; los 21.772 ganadores eran de peso; la gente menuda prendida fué la más perjudicada; aquellos que hacen fuego a las taquillas con proyectiles de grueso calibre, se apuntaron como "Manda" el código del Círculo de Armas.

Englander—

Se ha propuesto volver por sus laureles este discreto profesional, aceptando montas de animales con chance.

Llevó a Manda a la victoria con arte y habilidad; dejó que se agotara en la vanguardia Sylvina para atropellar en cuanto pisaron el derecho, ganando muy fácil.

Bomborniére—

Produjo muy buena carrera y nos dejó la impresión que en cuanto corra gana; al final llevó una carga desalojando del segundo puesto a Sylvina, que resultó ser más floja que Lonco Millá.

Llegó el momento—

Era esperado con verdadero entusiasmo el encuentro de Humital con Democracia; el potrillo iba a la prueba con el prestigio de sus victorias, y como es entrenado por Juan Torterolo, toda una recomendación, no trepidó el público en hacerlo favorito, máxime siendo piloteado por Mingo.

Democracia—

Esta linda hija de Jardy y Dinamita III, tenía en su haber el segundo de Pretal a escasa distancia y con ese antecedente se le asignó tanta chance que fué cotizada en segundo término; la corría David Englander, que terminaba de ganar con Manda.

La partida—

El sol no permitió ver la partida, mas se supuso que soltaron bien los cuatro productos; Humital intentó una disparada, mas Englander no le pierde pisada con Democracia, largándola al frente por la popular ganándole por 2 cuerpos al tordillo en 1'5" 3|5, tiempo muy recomendable.

Revoltoso—

Tuvo la virtud de alborotar el avispero este hijo de Saint Wolf; por el paddock corría la fija de boca en boca, les entró el "berretín" y no había quien los hiciera cambiar de opinión, dejando muchos inteligentes de jugarlo a...

Centauro—

...que la lógica lo imponía, pues terminaba de ganar a caballos regulares. Son cosas del turf.

El pupilo de Tapón dejó que se gastara en la vanguardia Revoltoso, dominándolo en todo tiro; cuando Grassi lo creyó oportuno, lo pasó como a poste de la empalizada, ganando por 2 cuerpos en 2'19" 4|5.

Vicente Fernández su entraineur, con los 4.70 de sport, encantado de la vida.

Cuatro cortas—

Con el handicap de velocidad eran cuatro las carreras disputadas en la recta.

Desertaron Habano, Alice y Pánico, que hubieran dado más importancia a la prueba.

Favoritos—

Se hacen a Klaxon, por su carrera anterior, y Jedo; teniendo muchos boletos Dinadia e Hilera.

Por la popular—

Se ve entablados en lucha a Dinadia, Jipi Japa y Jedo, magistralmente conducido por el aprendiz M. Ojeda, siendo el vencedor después de una reñida lucha con Jipi Japa, perdiendo éste por media cabeza.

Hilera—

Corrió como siempre por el costado de la verja con una velocidad pasmosa; se llegó a creer que ganaba.

Los vigilantes que saben que Hilera corre por la verja, no se apostaron en la pista.

El domingo en la carrera que disputa Moloch, tengan cuidado, no se expongan a que los arrase la aplanadora.

Rosal II—

Este hijo de Flores a cargo de Cornelio Fernández, después de una campaña infructuosa y de una viacrucis sin cuento, surgió de sus cenizas cual Fénix; el citado entraineur le ha dado en la tecla.

El desquite—

Cylleval por sus honrosas actuaciones, fué ungido favorito, siguiéndole en preferencias Biotzena, Gallipoli y Montesquieu.

La carrera—

Tuvo sus emocionantes alternativas, después de seguir el tren de Gallipoli entraron al derecho, entablándose en franca lucha Montesquieu y Rosal II, venciendo éste por escasa distancia, pagando el mayor dividendo de la tarde.

Los turcos del Monte Líbano... la fueron de libaciones festejando el resurgimiento del crack.

Santos Vega.

Handicaps

Para la reunión del jueves 13 se hizo la siguiente adjudicación de pesos:

Premio Dalmacia, 1600 metros — Florette 57 kilos, Cartagena 55, Biotzena 53, Egregia 50, Faipper 49, Talca 48, Maroma 48, Pomaré 48, Hydre 48, Espiguita 46, Moselle 46, Monedilla 46, Eonia 43, La Tourbie 43, Diosma 41, Bombonnière 40.

Premio Paulonia, 1600 metros — Tours 59 kilos, Mirabeau II 56, Marocco 53, Rosal II 53, Her Majesty 51, Cylleval 50, Egregia 49, Galápago 47, La Tourbie 42.

Premio Gran Cosa, 2500 metros— General Capdevila 60 kilos, Charol 59, General Haig 58, Centauro 57, Zeppelin 57, Rodin 56, Massena 54, Lady Ada 54, Espumante 53, Machucho 53, Floro Azul 52, Broquel 51, Crisis 50, Promisión 49, Yupanqui 47 kilos.

Box

SOBRE EL MATCH RODRIGUEZ-FIRPO

Habla el representante del último

Señor cronista deportivo de CRITICA.—Distinguido señor: Tengo el honor de dirigirle la presente rogándole su insertación en la sección "Box", tan dignamente a su cargo.

Enterado por algunos diarios de ésta y Montevideo que el señor Raúl Rivero, en representación del campeón suadmericano, de medio pesado, señor Angel D. Rodríguez, acepta realizar el match por mí propuesto, debo contestar lo siguiente:

Días pasados he solicitado de varios diarios la publicación de una "invitación" mía hacia el señor Angel Rodríguez, solicitando de él, si quería concertar el match "revancha" con mi representado señor Luis A. Firpo, que conste que he dicho "invitación" y no "desafío", pues estoy muy bien enterado que siendo mi representado de una categoría superior actualmente nó puede ni debe partir de mi lado el desafío, solamente que como Firpo en su match anterior con el señor Rodríguez, tenía la misma superioridad de kilos que actualmente, poco más, poco menos, es por eso que me dirigí al señor Rodríguez invitándolo para concertar el match revancha y no como dicen los diarios de la vecina orilla que al manager de Rodríguez y a ellos mismos les causa extrañeza que siendo Firpo de un peso superior desafíe a uno de peso inferior. Aclarado este punto.

Enterado por los mismos diarios que el señor Rivero, manager del señor Rodríguez, acepta gustoso la invitación hecha por mí, para la concertación del match revancha entre Rodríguez y Firpo, siempre que se realizara en este mes, debo hacer constar que esto es imposible, debido a que el señor Firpo tiene dos o tres compromisos antes que con el señor Rodríguez y que no es posible rescindir, además creo que el señor Rivero tendrá tanto interés como yo de que este match sea presenciado por todos los argentinos y uruguayos que sea posible y que actualmente no podríamos dar este gusto a infinidad de aficionados debido al gran costo de los pasajes.

Por una y otra causa que menciono, es que propongo que este match sea realizado dentro de dos o tres meses, esperando que en este tiempo, Firpo halla cumplido con sus compromisos y los pasajes hallan bajado el precio anormal de actualidad.

Al mismo tiempo quiero hacer constar que el señor José Contatore no debe extrañarse si he invitado al señor Rodríguez para la concertación del match, teniendo un compromiso con él, porque en ningún momento he pensado que Firpo pelearía antes con el señor Rodríguez que con el señor Contatore, aunque este señor teniendo un compromiso conmigo no tuvo vacilación alguna en realizar el sábado próximo su match con el profesional argentino señor Campanella, por lo tanto el match Firpo-Contatore se realizaría siempre que Contatore triunfara sobre Campanella, por lo tanto el match con Firpo no se realizará.

Agradezco al señor cronista la publicación de la presente, rogándole disimule la molestia que le causo.

Sin otro particular, tengo el honor en saludar al señor cronista deportivo con mi más alta consideración. S. S. S.

R. Tambour.

(30)

FOLLETIN HIPICO

"Porca miseria"

(per Giusseppe di Papanova)

Tamboco mi contestó.

—No si aga il sunso, che! — li soi disido altra ves.

Per única cuntistasium a sacado di so borsiyo ina carta dil istafador Predrin Ramire — que diseba cosi'

"Caro Papanova: Soi in disgrasiao di la madona!

Soi in povre vicho sensa soerte de ningona ispesie.

Soi in ombre quistá dimás in la bida.

Soi in triste indobiduo de la insistensia omana.

Soi lurtimo di los ombre.

¿Savo lo qui miá pasado?

Se lo voi a cuntar ora mimo. Agatinzion!

Coando osté se foé per disocuparse di la berrigas, per il motibo di so porganto, inf soi ido per cubrar la buletiada, e in frente di lo testigó Vintafrida, Lagumarsino, Desimone e in cierto Orelio Murale (gran tucador di güitarra e curdium) soi recibido cinqüe mila y pico di mangangassi in muneda natoral.

Inseguimiento di punerme la prata in il vorsiyo dil pandalum, soi salido per ir a la cunfinturría a intregarlo a osté so parte (ma so cuaranta peso di capedal) e mi soi incuntrao sensa in cobre in mi pirsona!

¿Quin istá il ladrum mesarable e canaglia qui mo a rubado nesa cuchina forma?

Caro dun Giusseppe: Pirdon, pirdon e pirdon!!

Qui le baya ben. — Pedrin Ramiro.

P. D. Ora mimo mi sól puesto a escrivir ina carta per il sió cumesario de la Buca e Veracas per disirlo qui no curpe a ninguno de mi moerte, perque yo, dun Giusseppe, vado a riventar cume in cuchino de in pistuletaso in mi chancha cavesa.

Altra P. D. Li ruego di no insurtar mi mimoria perque le andiaría a dar in bruto dicusto a mi famiglia.

Altra P. D. — Li deco de ricuerdo in iscarbadiento di pluma di pabo per sacarse la vasorita dispuei di la cumida.

Altra más. — Si osté poede li pido di prenonsiar in discorsiamento ne la Chacurrita, per la yegada de mi pirsona.

Urtima P. D. — Nunca in so chancha bida vaya más per lipódromo argüentino di Palermo.

Son todo ina punta di ladrune!

Predrin."

Primieramente mi soi quedado sin luso di la palavra.

Sicondariamente li soi mirado in so susia cara al porconaso di Ventafridá.

Dispuei qui lo soi mirrado li prigonté dunde avia decado la virguenza.

¡Qui punta distafadores!

Cume iste sanvirguensa siá ponido a riyer cume in chancho, mi no e pudido cuntenerme e lo soi piyado dil pircueso cun la do mano per aserle aser la cunfisuim di la gran istafa aluse cregoyo.

Li guarranto a ostede qui li soi echo largar trenta cintimetro di lengua afuora.

E si mi oviese teñido nese momento in cochiyo, tamien le guarantisco a ostede que li corto la linua.

¡Cristo si se la corto!

Per il motibo dil borallo predosido siá juntado in gran munton di gente, pero cume il canaglia di Ventafrida a decido quistába in fogueti intre amigo, los concorrentes sian ido per so camino diciendo que era ina maniera moi linda per provar la mistá.

Li guarranto a ostede per la mimoria de mi tata (quistába il culonello dun Pepin di Papanova) qui per in poquito mas il ladrun Ventafrida se quidaba cun la patas istirrada nelipodromo arguentino di Palermo!

¡Quistupido coento dil tio!

¡Qui bruta istorria qui mian echo!

¡Madona sacrosanta

¡E todabia no fartava algun sunsó qui sa reiba per vedermo in manga di camisa!

¡Il canaglia di Predrin Ramire no si andaría a borlar dil ico dil culonello dun Pepin di Papanova!

¡Istán fresco ostede!

¡¡Disnudo e senza in cobre nel ipodromo arguentino di Palermo!!

¡¡No teñiba tamboco diecin siutavo per tumar il tranvai per la Buca!!

¡Cuesta a sido mi soerte nel iprodromo arguentino di Palermo!

¡Maledetta cuela pontisima di cachafasé!

¡Imbruyone, istafadore, iñorantes, caraduras, coentero, trampusos, creminales e sasinos!

¡Lindo riscitado!

¡Porca miseria!

Giusseppe di Papanova.



Football y otros deportes

Del Universal de Montevideo

VARIAS NOTICIAS

En el partido que el primer cuadro del club Universal de Montevideo sostuvo con el team de igual categoría del River Plate actuó el jugador Etchart por el primero de los nombrados. Luego el River, que había perdido el match solicitó los puntos reglamentarios, alegando que dicho jugador no tenía concedido el pase solicitado.

En la reunión de anoche el Consejo Uruguayo no hizo lugar al pedido, pues al Universal se le había comunicado por nota, anterior al partido, la posibilidad para actuar de aquel aficionado.

Una resolución de la comisión directiva del Universal ha de causar sin duda, un estado de pena a los aficionados montevideanos. A raíz de la concesión de los pases a los jugadores Mongelar y Ravera para Peñarol, la escuadra blanqui-verde no jugará durante la presente temporada sus partidos de campeonato contra el equipo mencionado.

Los aficionados se han perdido en verdad, unos buenos encuentros.

Nadie es profeta en su propia tierra dice un vulgar adagio, que esta vez se ha cumplido con el delegado Pereyra Bustamante, quien en Asunción parece que fué recibido como un rey, pero que en el consejo uruguayo no tuvo la misma suerte. Por de pronto le han bochado un pedido para que se declararan nulos los pases concedidos últimamenet por considerarlos fuera de tiempo.

Hay que amoldarse

Las hermosas reuniones deportivas que se vienen realizando con tanto éxito en el Club Universitario, al extremo de haber provocado un plausible resurgimiento de muchos sports, entre ellos el boxeo, han puesto en evidencia un detalle simpático: el deseo de los organizadores de que los festivales se efectúen sin la menor alteración del orden y libre de esa serie de factores adversos que malogran todas las cosas, por buenas que sean.

Mientras se disputan los asaltos de boxeo es cuando más se extrema la vigilancia en el local y nos parece muy bien.

Hay cierto público, el que solía concurrir a los matches de boxeo que se realizaban antes en otras salas que por desgracia no sabe conducirse con la cordura necesaria. En el Club Universitario, están dispuestos a que entren en vereda, como vulgarmente se dice. Los protestadores, los gritones, los que van con el deliberado propósito de formar "barras", a determinados pugilistas y a protestar los fallos del referée, en una palabra, los amantes del escándalo, no encontrarán allí ambiente propicio para sus desahogos.

Los muchachos del universitario están empeñados en una verdadera cruzada moralizadora que no sólo compartimos en absoluto, sino que también contará con nuestro apoyo decidido.

Bueno es que se sepa que a ese local, no se va a armar bochincho y el que no respete las costumbres y las moralidades de la casa, que comience por lo primero: por no entrar.

Federación Comercial de Football

Partidos a jugarse el domingo 9.— Resultados de los matches jugados. —Circular a los delegados.

Por el fixture oficial de esta institución se jugarán el domingo los siguientes partidos por el campeonato:

Segunda división:—Fábrica Argentina de Alpargatas v. M. Zabala; A la Ciudad de Londres v. Pedeflous y Cía.; Cía. Mercantil Argentina v. Ford Motor; Cristalerías Papini v. A los Mandarines; P. Barco y Cía. v. J. Soulas et Fils; Vasena F. C. (bye).

Tercera división:—Sección A.—Mitau y Grether v. E. Hardy y Cía.; Café Paulista v. Vasena F. C.; Sieber y Gómez v. Cristalerías Papini; Lutz Ferrando y Cía. v. Empresa Haynes; R. Carranza y Cía. (bye). Sección B.—Muro y Cía. v. C. I. A. E.; Electricidad de la Provincia de Bs. Aires v. Librería del Colegio; Mihanovich A. C. v. Casa Ideal de los Novios (B.); Buick Motor v. L. Dreyfus y Cía.; A la Ciudad de Londres (bye). Sección C.—Elaboración General del Plomo v. Pedeflous y Cía.; J. Morando y Hno. v. Casa Ideal de los Novios (A); R. Colombo e hijo y Cía. v. H. T. Ratcliff y Cía.; M. Zabala v. Cía. Mercantil Argentina; Piccardo y Cía. Ltda. (bye).

Damos a continuación los resultados correspondientes a los matches jugados el domingo último:

Segunda división:—Mandarines v. Alpargatas, 0 a 0; Pedeflous v. Cía. Mercantil, 0 a 0; Londres v. Ford Motor, 2 a 3; Papini v. Soulas, 1 a 2.

Tercera división:—Mitau y Grether v. Carranza, 14 a 0; Sieber y Gómez v. Vasena, 4 a 0; Hardy v. Lutz Ferrando, 1 a 0; Londres v. Muro, 0 a 0; L. del Colegio v. Mihanovich, 2 a 0; Electricidad de la Pcia. v. Ideal (B), 2 a 0; C.I.A.E. v. Buick, 1 a 1; Pedeflous v. Zabala, 1 a 1; Piccardo v. Plomo, 1 a 3; Ideal (A) v. Colombo, 4 a 0 y Morando v. Ratcliff, 3 a 1.

Se hace saber a los referées y secretarios de clubs que las planillas deben ser enviadas antes del martes a las 17, subsiguiente a la realización de los partidos.

¡Hay que cuidar la hora!

Sí, eso debieran exigir las entidades deportivas de sus referées: la hora y la hora, tres veces la hora.

El exceso de complacencia que observen nuestros cronistas en los referées será castigado en los mismos con recios garrotazos, y con la pena máxima para los que reincidan.

Si el reglamento indica que el match debe empezar a las 14.45, el refrée está en la "obligación" de llamar a los cuadros a esa hora, sin esperar a jugadores que integren cuadros por que ellos mismos demuestran que se les importa un ardite, no jugar.

Así, pues, la hora, compañeros, la hora....

Hay pus hacerlo

Si exceptuamos a algunos clubs, la mayoría de ellos no poseen en sus campos de deportes un lugar designado, para que los cronistas deportivos llenen debidamente su misión.

Es hora que las comisiones directivas de los clubs se preocupen de dar esta comodidad a quienes tienen que cumplir una misión tan importante.

Necesitamos los del gremio tener buena ubicación para poder seguir las incidencias del juego y reflejar la verdad de lo que ocurre en los matches.

Ha ocurrido en algunas canchas de football que el lugar designado para el cronista ha sido solicitado por las autoridades del club para cederlo a las damas. Ante pedido de esta naturaleza, fácil es imaginarse que el cronista ha sido galante, pero tal vez la información se ha resentido, por la incomodidad en que quedó el mismo, máxime si hay mucho público.

Los clubs necesitan del periodismo para sus informaciones y como contraloreѕ de la vida deportiva. Siendo así es justo que se nos dé la comodidad debida.

Vamos a ver quiénes son los que se ocupan de este asunto de tan simple solución.

Un partido de combinados

Los de la Federación Comercial andan preocupados en la formación de un cuadro poderoso que represente a la entidad en el torneo que organiza la dirección d plazas y cuyos partidos se realizarán los días 22, 23 y 24 en la cancha del Gimnasia y Esgrima.

Con este motivo han citado a una serie de cracks, pataduras y otras yerbas para jugar el domingo a las 8.45, en la cancha del E. Harchz y Cía., Avda. Alcorta al 2600.

Avenida Alcorta no queda, como es de figurarse, aquí a la vuelta y, pese a la cara molesta que nos ponga Lamanna o cualquier otro amiguito, diremos que queda a tres pasos de la quema de basura y a doscientos metros de La Unica.

Si el match fuera malo poco tendrán que trabajar los espectadores para llevar al lugar que merecen a los pataduras.

Creemos que habrá fideo para rato.

Tiraboschi y Saliture

DOBLE CONTRA SENCILLO

En el país de las bananas surge nuevamento un modelo de contradicción.

Abraham Saliture, un señor que nada hace que llame la atención, en una publicación de su país quiere desacreditar e infundir sospechas sobre la veracidad del ya célebre raid que realizara el simpático Tiraboschi permaneciendo 24 horas en el agua.

Dá numerosas razones, basadas ellas, en síntesis, en que bravuconadas como esas no las hace sino aquel que a una larga práctica, a un cuidado training y a una resistencia formidable une un corazón que es privilegio de pocos el poseerlo.

Las razones que expone Saliture son simplemente razones de orden técnico que pueden sugerírsele a cualquier nadador profesional que incapaz de lograr por méritos las glorias que otro supo adjudicarse, busca el desmentido de la hazaña por medio de silogismos que a nadie convencen.

He aquí uno, para muestra:

Si ningún nadador en una distancia parecida llegó a dar más de 15 brazadas de término medio. ¿Cómo es posible—dice Abraham— que Tiraboschi haya marcado 18?

Si ningún nadador llegó a durar más de 22 horas y media en el agua. ¿Cómo es posible—dice Abraham—que Tiraboschi haya nadado 24 horas y un minuto?

No comprende el señor Abraham Saliture, que ese razonamiento solo llega a demostrar que es un macaco al no dar fe a la veracidad de la proeza.

Pero don Enrique Tiraboschi que es un tigre para eso de recoger el guante, por medio de un colega matutino envía su desafío, siempre que Saliture pague los gastos de entrenamiento, los que origine la prueba y el excedente hasta los 10.000 pesos se entreguen a una institución deportiva argentina.

Lástima que don Enrique no le pusiera como condición al que duda de su hazaña que lo acompañe hasta donde le de su fortaleza en el raid que realizara, si acepta el brasileño su desafío.

¡Abra-han visto los sportsmen de todo el mundo osadía mayor que la de este hombre, que al decir de Tiraboschi vive al margen de las proezas de natación, que duda de los periodistas y dirigentes del sport en la Argentina que certifican de la verdad y la forma admirable en que se realizó el raid?

Lamentamos de veras que se le exiga a don Enrice un nuevo colosal esfuerzo, pero desde ya aceptamos, doble contra sencillo, cualquier apuesta a favor de nuestro simpático campeón.

¿Agarran viaje? Para nosotros es una fijita. Y si no agarra viaje en el agua, que el desafío se haga en una pileta llena de Nebiolo o Chianti.

¿Qué le parece, chino amigo?

El futuro estadio de la sociedad deportiva del comercio

SERA CONSTRUIDO EN UNO DE LOS PARAJES MAS BELLOS DE PALERMO

RAZONES QUE JUSTIFICAN LA CONCESION MUNICIPAL.

Entrevistados con uno de los dirigentes de la Asociación deportiva del Comercio, respecto de su opinión sobre el pedido de esta institución de un terreno en Palermo, con la mayor amabilidad, nos expresó lo siguiente:

La razón de ubicación en nuestro caso, es fundamental, tratándose de una Asociación en que sus componentes son elementos de trabajo y carentes en su gran mayoría de espíritu deportista, es imprescindible aprovechar la corriente establecida hacia Palermo, para que insensiblemente y con toda eficacia se resuelva el serio problema de asistencia al Stadium.

Apreciaciones sobre el terreno solicitado—

Los enormes claros que ofrece de por sí el terreno solicitado permite la ubicación de las instalaciones con solo el sacrificio de un centenar de árboles siendo felizmente incierto que se destruyan con ellos árboles indígenas, pues los árboles que se encuentran situados en la parte desmontable son: acacias negras, sauces, álamos de la Carolina, robles, etc. calidades que en lo restante del terreno quedarán en pie. Por el perjuicio existente, por la falta de orientación en cultura física y en nuestro afán de calcar los métodos, modalidades, característica del extranjero, sin tener bien presente nuestro medio ambiente, situación geográfica, en fin, nuestra ética, la totalidad de las instalaciones deportivas del país carecen de lo que más ambicionamos nosotros, el árbol y sus derivados, la hermosa selva que convenientemente ornamentada y próxima a las instalaciones, ofrecería una perspectiva impresionante, contraste de belleza a la voz que sería el sitio de esparcimiento para los atletas, y de los que después de haber dedicado durante la semana sus energías al progreso económico del país se recogerían ahí para reponer los desgastes producidos por la lucha diaria.

En contraste a esta solución de elemental higiene, tenemos y como verdadero atentado al progreso de nuestra urbe, esos terrenos que se ven frecuentados por gentes de mal vivir, que a poca distancia del paseo más hermoso que posee esta ciudad, ofrecen, no el panorama agreste, la belleza, el arte, sino la facilidad de los asaltos, las vagancias y otras cosas peores, pues el espeso follaje, el suelo intransitable, la falta de policía, de luz, de civilización, despiertan los instintos de animalidad que tiene el hombre, y creyéndose alejado de la sociedad se siente irresponsable y practica actos viles.

Nosotros llevaremos a ese antro de corrupción, vidas llenas de esperanzas a prepararlas para la lucha diaria, depositaremos ahí a raudales todo lo que entendemos por progreso, civilización y cultura. Nuestro stadium es hasta una solución social, pues dentro de la más amplia democracia ofreceremos el consorcio de los que ya han llegado a una posición económica desahogada y con el que brega por alcanzarla y que la alcanzará por el lícito.

La representación de nuestra Asociación podría exigir de los poderes públicos el sacrificio de miles de árboles, (no de cien), al solo enunciado de su encomiable obra si se tiene en cuenta la orientación y criterio con que se ha procedido frente a recientes problemas que imponían ese acto doloroso, pues si recordamos, en la plaza Rodríguez Peña se derribaron cuarenta árboles en un día, para dar perspectiva a un monumento, perspectiva que no la necesitaba pues de por sí se obtenía por el claro que presenta el ancho de la calzada de la calle Rodríguez Peña, y los 3.500 árboles que se talaron en el vivero de Palermo para establecer la fábrica de las aguas corrientes, (pudiendo también recordar la devastación que se hizo en la plaza del Once para la construcción del subterráneo).

¿Existe otro terreno adecuado en Palermo? El sábado último recorrimos con el señor Intendente y el señor Carrasco todo el bosque para satisfacer los deseos del último de los señores antes nombrado, y con ese criterio equivocado a que me refería anteriormente, nos indicaba el terreno resultante del amplio terraplén de escavación de tosca que se encuentra sobre el río, a los fondos de las aguas corrientes, es decir, la evidez, lo inconsevible, hay que llegar hasta Núñez para encontrar un terreno de 70.000 mtrs. cuadrados, y esos están afectados por la creciente del río de La Plata y no resolverán tampoco el serio problema de la asistencia.

No existe, pues, otro sitio en Buenos Aires, adecuado a nuestra obra, que el solicitado. El señor Carrasco nos indicó la Sportiva, pero nosotros venimos a construir, no a sacrificar las ventajas que actualmente disfrutan un número considerable de clubs que su precaria situación no les permite tener instalaciones propias. Por otra parte, está a solución del Consejo Deliberante el proyecto del Concejal, señor Villarreal quien propone esa ubicación para el Stadium Municipal.

Programa deportista—

Es necesario recordar las ventajas que comporta el ejercicio físico sobre la economía humana, sus beneficios son tan completos que la felicidad de los pueblos dependen en relación directamente de su desarrollo. Nuestra Asociación se incorpora a la institución del país, con un programa amplio y científico y no creemos exajerar al declarar que empezamos por donde nadie ha llegado. No es raro esto, pues está a nuestro alcance el dinero, la experiencia, compañía y grande entusiasmo. En nuestro ambiente comercial es hasta una sentida e improrrogable necesidad fomentar estas cosas, por eso que no hay ejemplo de un movimiento similar, si lo comparamos con la obra de Gath y Chaves y Harrods, en los que se descuenta el interés de la reclame, del "afisagge", nos acrecentamos muy mucho, y una obra de esta naturaleza nadie debe detenerla y por el contrario debe fomentarse por todos los medios.

Oxigenación—

Es elemental que el cuerpo humano al exigírsele el esfuerzo que comporta el ejercicio físico reclama una especial compensación, una abundante oxigenación y está probado que los músculos en sus actividades llegan hasta ejercer funciones de órganos respiratorios y son acumuladores de oxígeno.

Reposición de árboles—

La Asociación ha contraído el compromiso con la Municipalidad de colocar y cultivar, dos árboles por cada uno que se extraiga. Además los caminos que conducen al Stadium deberán ser conservados en buenas condiciones por esta institución.

Fiscalización—

La Intendencia tendrá amplia fiscalización de todos nuestros actos y si se comprobara cualquier desviación de los fines que tendiera a convertirla en una entidad comercial, la concesión quedaría nula para las construcciones.

Concurso de planos—

En la fecha se han recibido seis proyectos, los que serán remitidos al Jurado extraordinario, en el que también estará la Intendencia representada por el Director de Plazas de Ejercicios Físicos, Sr. Arsenio Thamier, y el Sr. Director de Obras de Salubridad, Sr. Victor Spota.

Una mala selección

Conocidas son las dificultades que encierra la selección de jugadores para la formación de un team, y las críticas constantes que se hacen con este motivo.

El consejo directivo de la Asociación Bancaria Argentina de Deportes, en su última sesión, eligió un conjunto de 15 jugadores, para llevar la representación bancaria a Montevideo, con motivo del tradicional match con sus colegas uruguayos.

No se ha dado a la publicidad la constitución definitiva del team, y ello encierra — a nuestro juicio — un mal procedimiento.

Primero, porque los favoritismos han de primar dándose ubicación a aquellos que sean de la camarilla que dirijen la Asociación y segundo, porque no debe sentarse un precedente de esta naturaleza.

Además la imparcialidad que debe existir, queda desvirtuada ya que los seleccionadores se constituyen en dueños y señores, formando una camarilla que no dará buenos resultados sino que traerá como lógica consecuencia la anarquía en dicha Asociación.

Este procedimiento observado, tuvo ya lugar cuando se constituyó la representación argentina para el último campeonato internacional realizado en el Brasil, y de su resultado, así como de los diversos comentarios que se hicieron al respecto, no quedaron muy bien los dirigentes de la Asociación Argentina de Football.

Sabemos que se ha designado, a un jugador, que ocupa en el team un puesto delicadísimo, por puro favoritismo, pues se encuentra en la actualidad en inferioridad física, y a pesar de sto se insiste en llevarlo. Lo que va a resultar ya lo prevenimos. Al rato de comenzar el match, cada jugador no podrá seguir actuando y por consiguiente el team sufrirá un descalabro...

Están a tiempo todavía de corregir errores, y por el bien de la representación que llevan, deben dejar a un lado esos pésimos procedimientos.

Todo aconseja que se designe un team titular y luego se nombren los suplentes. Estos últimos se suponen reemplazarán a los titulares en caso de que surja algún inconveniente imprevisto, pero llevan 15 hombres sin designárseles puestos de antemano para hacer una selección definitiva durante el viaje, o al llegar a Montevideo, no se justifica en ningún caso.

Parecería que los dirigentes tienen temor al parto y se apresuran para que el alumbramiento se produzca lejos de todo comentario.

La paternidad no debe negarse nunca, aunque la criatura sea defectuosa.

Es necesario conocer de antemano el team definitivo y no dejar librado a improvisaciones la suerte de la representación argentina.

Conviene atender las observaciones y no dejarse llevar de caprichos.

Porcentajes amateuristas

Los números cantan y prueba de ello son los porcentajes obtenidos por los amateuristas en los partidos realizados el domingo último.

Si exceptuamos los partidos Barracas Central v. F. C. Oeste y Estudiantes v. Defensores de Belgrano, cuyos equipos son de un escaso poderío y los realizados entre San Isidro v. Independiente y Atlanta v. Tigre, jugados el primero en San Isidro y el segundo en Vélez Sarsfield contra el equipo del Tigre, que por lógica consecuencia, no pueden arrastrar mucho público, el producido de entradas en general es muy halagador.

Entre todos los porcentajes habidos, el del match River Plata v. Vélez Sársfield, marca un record entre los realizados ese día, $ 1.520 y el de Rácing v. Gimnasia y Esgrima de La Plata, $ 896.40, como también el de Estudiantil Porteño v. San Lorenzo de Almagro, $ 515.60, son bastantes buenos como para dejar contentos a las respectivas autoridades de los clubs.

Como mayor dato ilustrativo detallamos los porcentajes obtenidos.

Rácing v. G. y E. La Plata	$	896.40
River Plate v. V. Sársfield	"	1.520.00
E. Porteño v. S. Lorenzo	"	515.60
San Isidro v. Independiente	"	187.50
B. Central v. F. C. Oeste	"	109.00
Estudiantes v. D. de Belgrano	"	106.75
Platense v. Sp. Buenos Aires	"	255.00
Atlanta v. Tigre . . .	"	160.50
	$	3.750.75

El football y el traje económico

Día a día aumenta el número de los mortales que en pleno tren de regeneración monetaria, se disponen a usar el llamado "traje económico".

Ya no son, únicamente los estudiantes y los oficinistas los que han tirado la primera piedra contra los sastres. Ahora se han agregado varios dirigentes de club y referees.

Pronto veremos, pues, a Urruty, luciendo una espléndida blusa azul y un cómodo pantalón; a Penachito, dando el ejemplo entre las huestes rojas de Avellaneda; a Chucho Williams, substituyendo su "clásico impermeable" por el "over-hall" con gran satisfacción de las chicas de Quilmes, que ya no huirán asustadas como antes; pero al que no veremos jamás usando el nuevo traje, será a Carbone...

No puede soportar las nostalgias de sus inolvidables chalecos y es tan variada su colección que hasta Molinari les ha dedicado una oda, decadente en extremo y que si la memoria no nos falla, empieza así:

¡Chalecos elegantes,
Elegantes chalecos;
Chalecos variados.
Variados chalecos!
.. ..

Por su parte el ñato Vico, ha protestado enérgicamente porque con la innovación le arruinan la elegancia.

En el campo amateurista

En la última sesión celebrada por el consejo directivo de la Asociación Amateurs se tomaron las siguientes resoluciones:

Fiestas patrias—

Se designa a los señores Juan Gouchon, Germán Guassone y Julio Planis! para que organicen el match a disputarse el día 24 del corriente en el field del club Gimnasia y Esgrima de esta capital, de acuerdo con la invitación recibida de la municipalidad.

¡Aquí se preparan todos!
Habrá escarapelas y flores.

Otro que entra—

Don Juan Goodfellow se incorpora al Consejo Directivo en representación del Club Atlético San Isidro.
Como en familia.

Para otro lado—

Se le concede pase a Domingo Celico de San Lorenzo a Atlanta.
Vamos... se tratará de "montos".

Jugadores económicos—

Se autoriza a los jugadores Francisco Gonzáelz y José Monti para actuar con calzado de lona y se resuelve que en lo sucesivo toda solicitud en este sentido deberá justificarse en forma.

Total de gastos $ 1.50 pero... se ha cerrado el círculo para los demás.

La patria de las musas—

Al club Atenas se le autoriza para que el próximo domingo juegue en el field propuesto.

Nos joroban los nombres tan significativos para el football.

Una prórroga—

Al Sportivo Buenos Aires se le concede prórroga hasta fin del corriente mes para que proponga su field.

Esto es llamar "a laburo" a los miembros de comisión.

No hay caso, compadre...—

No se hace lugar al pedido del Chacabuco de levantamiento de la suspensión impuesta al jugador Félix E. Gaztelú.

En tela de juicio—

Se pasa a subcomisión las notas de Estudiantes Wáshington y Tigre sobre la actuación de los jueces señores M. Villar y R. Espinola, respectivamente.

Habrá paz, a pesar de todo.

Por "rana"—

Por haber firmado por dos clubs en el Registro de Jugadores de esta Asociación, sorprendiendo la buena fe del empleado de secretaría, se suspende por un año al jugador Juan Leguizamón Capdevila.

El empleado estaba soñando con un aumento de sueldo; hay que disculparle.

Para otra fecha—

Vélez Sársfield v. Deportivo Nacional, 3a. división. Se suspende el match de referencia, fijado para el domingo 9 del corriente.

Es muy correcto...

Suspensiones para varios—

Se suspenden provisoriamente a los jugadores Ludovico Ferracutti, de Talleres; Pablo Domínguez, de Barracas Central y Raúl Lértora, de Tigre, pasándose los antecedentes de cada asunto a estudio y dictamen de la subcomisión de investigaciones.

Por "caraduras", por...

Siguen las suspensiones—

Se suspendió por dos partidos a Manuel González, del club Tigre; por un año a José González, que actuó por dos clubs sin solicitar pase; por tres partidos a Manuel Doce, de Barracas Central; por seis meses a Alejandro Beheran, de F. C. Oeste. Se dió por compurgada la pena impuesta a Pedro Cipulla.

¡Qué bronca hubo en esa sesión!..

Pot-pourri—

Se intima al club San Isidro que comunique el nombre del jugador que agredió al ídem de Independiente señor Antonio Córdoba, en el match de intermedia y se lo hace saber que tal jugador queda de hecho suspendido provisoriamente hasta el fallo definitivo de la causa.

—Se pasa a la subcomisión respectiva, para el sumario de práctica, el informe del referée A. Gugliermetti sobre anormalidades en el match de primera división San Isidro v. Independiente.

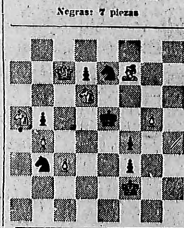
—Se levanta la suspensión provisoria impuesta al jugador de River Plate señor H. Simmons, por supuesta agresión, en virtud de que el presunto agredido declara que no hubo tal.

Telón lento.

Ajedrez

PROBLEMA NUMERO 20

Negras: 7 piezas



Blancas: 8 piezas
(Total: 15 piezas).

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

SOLUCION AL PROBLEMA NUM. 18:

T 2 C R

Soluciones. — Hemos recibido soluciones exactas al problema número 18, de los señores: C. Olivera, ciudad; "Lasker II" ciudad; Eduardo Carranza, ciudad; H. Calvo, Córdoba; L. Lloyd, Rosario de Santa Fe; Enrique Díaz, ciudad; Rodolfo Giménez, ciudad; "Filinorcito", ciudad.

MATCH INTERNACIONAL

El próximo domingo se jugará por telégrafo la segunda partida entre el Club Argentino de Ajedrez y el Club de Ingeniería de Río de Janeiro, debiendo comenzar la partida a las 13 y 30.

Llevarán las blancas nuestros jugadores, estando constituído el team del Club Argentino de Ajedrez por los socios: Rolando Illa, Julio A. Lynch, R. H. Villegas, Miguel Angel Gelly y doctor Lizardo Molina Carranza; suplentes, señores: Eugenio Zamudio, Dr. Leopoldo Carranza y Arnoldo Eilerman.

La partida es en consulta de 5 jugadores.

En el Club Argentino de Ajedrez, se ha recibido un despacho telegráfico, procedente del Club de Ingeniería de Río de Janeiro, comunicando que se hallan listos para iniciar la partida el domingo 9, a la hora convenida.

Nota. — Toda la correspondencia para esta sección remítase a nombre del redactor de la sección "Ajedrez" de CRITICA, Cangallo 787.